



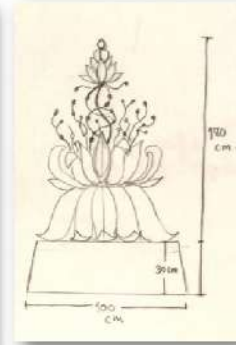
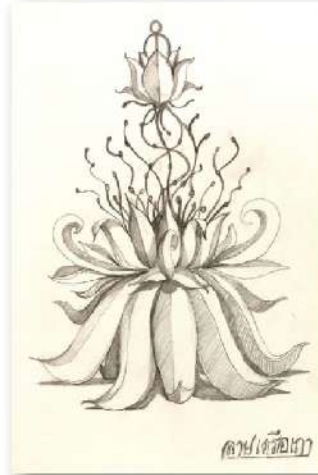
คู่มือองค์ความรู้

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน

ประติมากรรมสร้างสรรค์จากลวดลายเบญจรงค์เพื่อชุมชนไฟแช็ก จังหวัดสุพรรณบุรี



การออกแบบ (sketch)

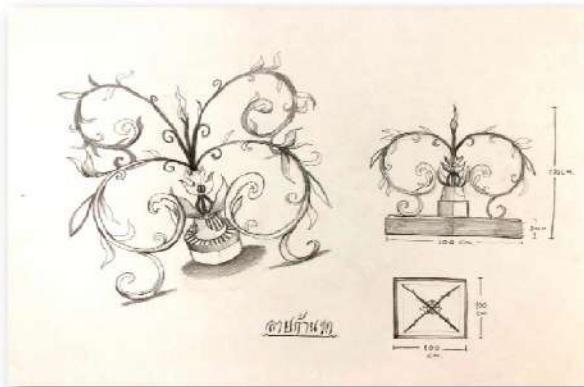


สายเครื่องแก้ว

ลวดลายหมวดพรรณพฤกษา
ลายเครือเถา

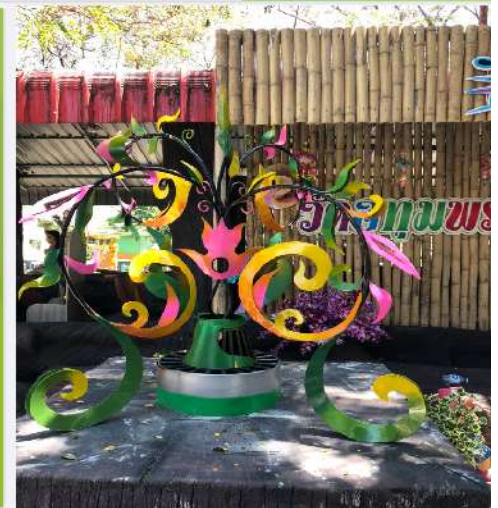


การออกแบบ (sketch)

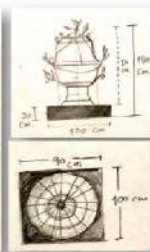


ลายก้านชด

ลวดลายหมวดพรรณพฤกษา
ลายก้านชด



การออกแบบ (sketch)



ลายจักรี

ลวดลายหมวดพรรณพฤกษา
ลายจักรี



คู่มือองค์ความรู้

กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน

ประติมากรรมสร้างสรรค์จากลวดลายเบญจรงค์เพื่อชุมชนไม้แขก จังหวัดสุพรรณบุรี

โดย สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ กระทรวงวัฒนธรรม

พิมพ์ครั้งที่ 1

กรกฎาคม 2563

ผู้จัดทำ

นายปภณ กมลวุฒิมงคล

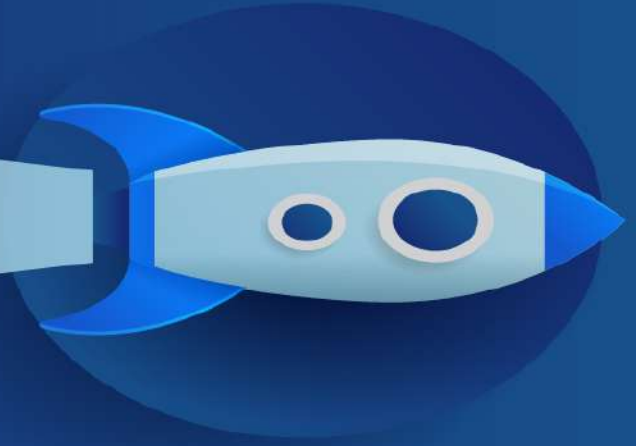
คำนำ

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาประเทศไทยด้านการท่องเที่ยวมีการขยายตัวอย่างต่อเนื่อง ทั้งในด้านจำนวนการเพิ่มของนักท่องเที่ยวและรายได้จากการท่องเที่ยวจากต่างประเทศ เป้าหมายในด้านการพัฒนาตามยุทธศาสตร์ชาติที่สำคัญสำหรับการท่องเที่ยวคือ ยุทธศาสตร์ทางด้านความมั่นคง ประชาชนต้องอยู่ดีกินดี และมีความสุข ในส่วนของกิจกรรมในการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวในครั้งนี้นอกจากจะเป็นการถ่ายทอดองค์ความรู้แล้วยังมองถึงยุทธศาสตร์ที่ต้องตอบโจทย์ของความยั่งยืนให้กับชุมชนอีกด้วย ประชาชนในพื้นที่ต้องอยู่ดีกินดี และมีความสุขจากการมีอาชีพและมีรายได้ผ่านศิลปะกับชุมชนครั้งนี้ได้อย่างมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืนได้ ผู้วิจัยมีความต้องการถ่ายทอดองค์ความรู้ในการเข้าสู่ชุมชนจากการทำงานผ่านศิลปะเพื่อสร้างสุนทรียะให้กับแหล่งชุมชน เพื่อนำสู่การเป็นแหล่งท่องเที่ยวในอนาคต พร้อมกับให้คนที่อาศัยในชุมชนได้มีส่วนร่วมกับผลผลิตด้านศิลปะชิ้นนี้ด้วยเพื่อเป็นการพัฒนาที่ยั่งยืนต่อไป ด้วยการนำรูปร่างของลวดลายพรรณพฤกษา มาคลี่คลายให้เกิดรูปแบบอิสระ และนำมาจัดองค์ประกอบใหม่ เพื่อสร้างผลงานทางด้านประติมากรรมสื่อผสม เลือกใช้วัสดุที่มีการตอบสนองทัศนคติของผู้วิจัย ซึ่งเป็นการสนับสนุนแนวคิดที่ต้องการอนุรักษ์ศิลปะ และวัฒนธรรมไทยด้วยความสวยงาม ขบวนการนี้เป็นส่วนเสริมเรื่องแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานด้านประติมากรรมสื่อผสมให้มีเนื้อหาสาระ และเป็นสาธารณะประโยชน์ เพื่อชุมชนต่อไป ได้อย่างตอบสนองกับยุทธศาสตร์ของชาติในส่วนของความมั่นคงทางเศรษฐกิจได้จากแหล่งท่องเที่ยว และการมีอาชีพของประชาชนอย่างมีความสุข ทั้งด้านการอยู่ดี กินดี และมีความสุข

ผู้จัดทำ

กรกฎาคม 2563

สารบัญ



บทนำ	04
.....
บทที่ 1	06
ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับลวดลายเบญจรงค์ และประติมากรรมสร้างสรรค์	
.....
บทที่ 2	12
การระดมความคิดผู้สร้างสรรค์กับชุมชน	
.....
บทที่ 3	19
หลักการออกแบบผลงานต้นแบบจากองค์ประกอบศิลป์ สู่การออกแบบผลงานจริง	
.....
บทที่ 4	23
กระบวนการสร้างผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์จากลวดลายเบญจรงค์เพื่อชุมชนไม่แยก จังหวัดสุพรรณบุรี	
.....
บทที่ 5	30
การติดตั้งผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์กับชุมชน	
.....
บทที่ 6	34
ศิลปะกับการส่งเสริมชุมชนให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม	
.....
เอกสารอ้างอิง	46
ประวัติผู้จัดทำ	46



บทนำ

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) มีแนวนโยบายการปฏิบัติเพื่อการสร้างสรรค์กิจกรรม และส่งเสริมเรื่องของแหล่งท่องเที่ยวท้องถิ่นไทย ภายใต้คอนเซปต์ ชุมชนเติบโตใหญ่เมืองไทยเติบโต (Amazing Thailand Go Local) โดยมีแนวคิดให้มีการส่งเสริมและพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเมืองรอง ซึ่งเป็นอีกหนึ่งกลยุทธ์ที่สำคัญในการ خانรับ นโยบายของรัฐบาลที่ต้องการสร้างความเจริญและยกระดับความเป็นอยู่ ของคนในชนบทให้ดีขึ้นอย่างยั่งยืน เน้นการสร้างงานให้กับชุมชนผ่านการใช้ทรัพยากรในพื้นที่แหล่งท่องเที่ยวในท้องถิ่นผสมผสานกับภูมิ ปัญญาที่ได้รับการสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่นผนวกกับการต่อยอดเรื่องราว ผ่านเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ให้กลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่มีคุณค่ามีจุดเด่น เป็นที่นิยมของคนทั้งในและต่างประเทศ

โดยจังหวัดสุพรรณบุรี ในส่วนการจัดการขององค์การบริหารส่วนจังหวัดสุพรรณบุรี ได้ตั้งยุทธศาสตร์ที่ 2 การเสริมสร้าง และพัฒนาการท่องเที่ยวโดยการบริหารจัดการทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมให้เกิดความสมดุลมีเป้าประสงค์ว่า 1. เพิ่มรายได้จากการท่องเที่ยว และการจำหน่ายผลิตภัณฑ์สินค้าท้องถิ่น 2. มีการอนุรักษ์ ฟื้นฟู ดูแลทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในจังหวัดให้อื้ออำนวยประโยชน์อย่างยั่งยืน 3. พัฒนาบึงฉวากเฉลิมพระเกียรติฯ ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยว และแหล่งอนุรักษ์พันธุ์พืชพันธุ์สัตว์ที่ยั่งยืน 4. พัฒนาแหล่งท่องเที่ยวเดิมพร้อมส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวใหม่ในท้องถิ่นให้ได้มาตรฐาน



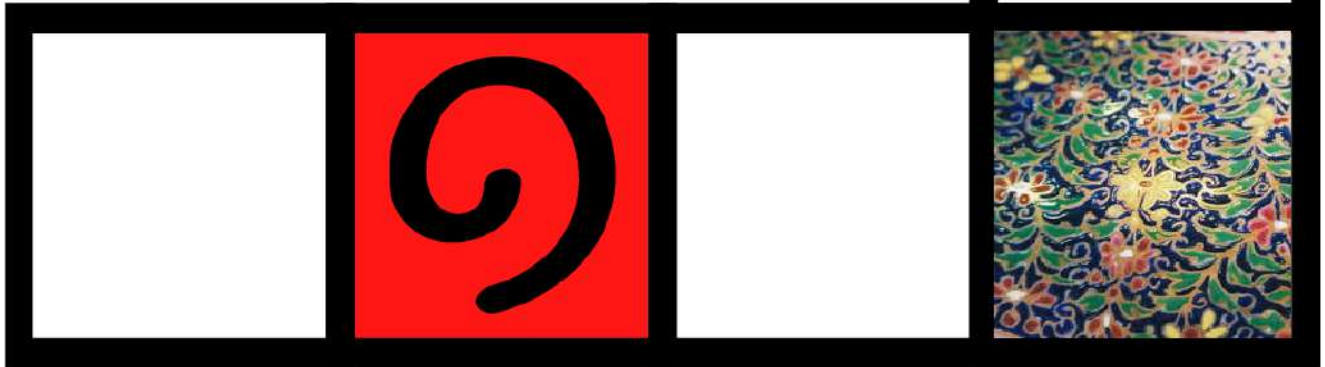
โดยตั้งกลยุทธ์ไว้ ดังนี้

1. ส่งเสริมกิจกรรมประเพณี และวัฒนธรรมเพื่อการอนุรักษ์และการท่องเที่ยว
2. สร้างและพัฒนาปรับปรุงแหล่งท่องเที่ยวของจังหวัดสุพรรณบุรี
3. พัฒนาแหล่งน้ำและทรัพยากรธรรมชาติให้มีความสมดุล

นโยบายของชุมชนไผ่แขก อำเภอเมือง ตำบลดอนโพธิ์ทอง จะมีการส่งเสริมแหล่งท่องเที่ยวให้กับชุมชนไผ่แขกในส่วนของพื้นที่วัดอุทุมพราราม (ไผ่แขก) เป็นสถานที่สำหรับท่องเที่ยวโดยมีแนวความคิดจะสร้างเป็นตลาดน้ำในอนาคต และชุมชนร่วมกันสร้างขึ้น มีการสนับสนุนตรงจากองค์การบริหารส่วนตำบลดอนโพธิ์ทอง โดยที่มีผู้นำชุมชนนายก(อบต.) เป็นแรงในการสนับสนุน

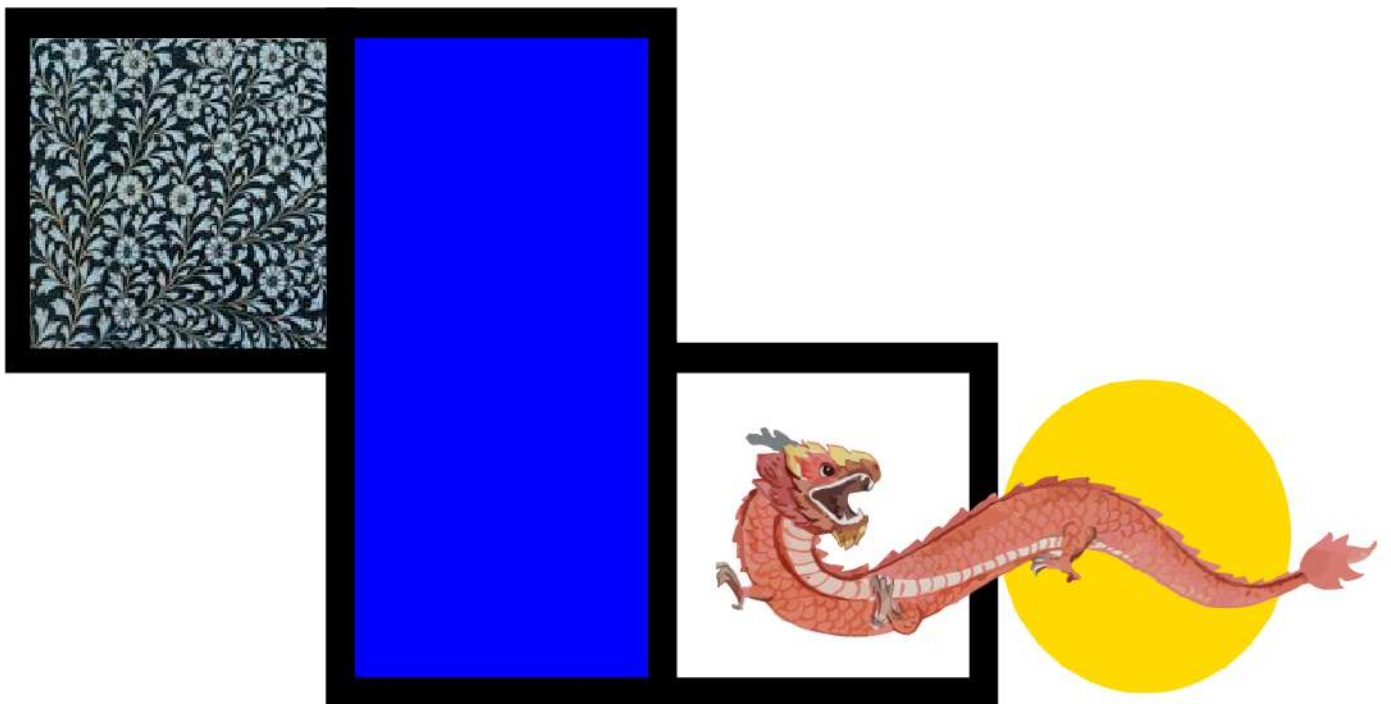


บทที่



ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ ลวดลายเบญจรงค์

และประติมากรรมสร้างสรรค์



เครื่องปั้นดินเผาที่เขียนลายโดยวิธีลงยา (enamel) เป็นงานที่เกิดขึ้นในประเทศจีน เมื่อปลายพุทธศตวรรษที่ 20 ในรัชสมัยจักรพรรดิซวนเต๋อะ (Huan te ครองราชย์ พ.ศ. 1969-1978) ราชวงศ์หมิงมีการผลิตครั้งแรกในแคว้นกังไซ มณฑลเจียงซี (ที่คนไทยเรียกว่ากังไส) และพัฒนาต่อมาจนเป็นที่นิยมอย่างมาก ในรัชสมัยจักรพรรดิเฉิงฮัว (Cheng Hua ครองราชย์ พ.ศ. 2008-2030) การเขียนลายโดยวิธีลงยาดังกล่าวใช้สีตั้งแต่ 3 สีขึ้นไป มีชื่อเรียกในภาษาจีนต่างๆ กัน ส่วนที่เรียกว่าเบญจรงค์ เป็นการเรียกตามแบบไทยในความหมายตามคำเรียก หมายถึง การเขียนลวดลายลงบนงานที่ผลิตด้วยสี 5 สี โดยทั่วไปเป็น สีดำ สีขาว สีเหลือง สีแดง สีเขียว (หรือสีคราม) ในสมัยจักรพรรดิวันลิ (Wan li ครองราชย์ พ.ศ. 2116-2162) มีการผลิตเครื่องเคลือบแบบเบญจรงค์มากที่สุด การผลิตทำติดต่อกันมาจนถึงสมัยราชวงศ์ชิง (พ.ศ. 2187-2454) โดยลวดลายที่หยิบยกมาสร้างเป็น 1 ในกลุ่มของลวดลายหลายชนิด เรียกกลุ่มพรรณพฤกษา ลวดลายในกลุ่มพรรณพฤกษาเป็นลวดลายที่นิยมสร้างกันในงานเครื่องเบญจรงค์ของจังหวัดสุพรรณบุรี เพราะมีเอกลักษณ์ที่สอดคล้องกับภูมิประเทศที่อุดมสมบูรณ์ด้วย น้ำ ป่าไม้ เกษตรกรรม สัตว์ ฯลฯ ลวดลายกลุ่มพรรณพฤกษาก็มีความโดดเด่นดังนี้



ภาพที่ : กลุ่มลวดลายพรรณพฤกษา

ลายเครือเถา



ลายพื้นฐานรูปแบบหนึ่งที่สำคัญของลายไทย ลายประเภทนี้จะเขียนในลักษณะคดโค้งหลายแนวหรือสอดสลับกัน คล้ายการเกี่ยวพันของเถาวัลย์ โดยมีกระหนกออกจากกาบหุ้มเถาไว้

ลายก้านต่อดอก



ลายหลัก ได้แก่ลายก้านต่อดอก สีน้ำเงินและสีแดงบนพื้นสีทองลายประกอบ แต่ละชั้นเป็นลายดอกไม้สีน้ำเงินและสีแดงสลับใบไม้สีเขียวบนพื้นสีทอง มีเส้นสีเขียวคั่นระหว่างแต่ละชั้นของลาย

ลายจักรี



เป็นเครื่องถ้วยเบญจรงค์และลายน้ำทอง ที่พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ทรงมอบหมายให้พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมหลวงสรรพศาสตร์ศุภกิจสั่งทำจากโรงงานแซฟวร์(Servres) ประเทศฝรั่งเศส

ลายกุกุหลาบ-ผีเสื้อ



ในสมัยรัชกาลที่ 2 ความนิยมของมีผีเสื้อเกิดขึ้นหลายลวดลาย และรูปทรงที่สั่งให้ช่างจีนทำก็แก้ไขให้ดีขึ้นมีการผูกลายขึ้นใหม่ เช่น ลายดอกกุหลาบ ลายก้านแย่ง ลายก้านต่อดอกผีเสื้อ ค้างคาว ฯลฯ

ลายก้านขด

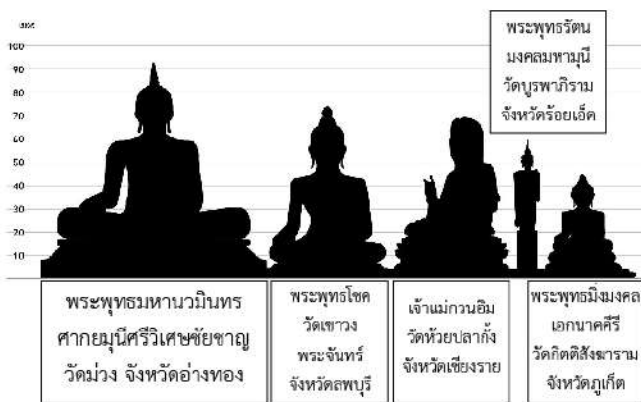


ชื่อลายชนิดหนึ่งที่เขียนเป็นลายขดไปขดมา ใช้ผูกเขียนเป็นลวดลาย มีทั้งระบายสี ปิดทองรดน้ำ ปั้น หรือแกะสลักเป็นต้น ประกอขึ้นด้วยเส้นเป็นสำคัญ ลักษณะเป็นแบบซ้ำ หรือต่อเนื่องกันไปก็มี มีทั้งลายแบบธรรมชาติและลายแบบประดิษฐ์เพื่อตกแต่งให้สวยงาม

ประติมากรรมสร้างสรรค์

9

ประติมากรรม คือความหมายถึงการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดเป็นรูปทรง 3 มิติ โดยการปั้น การแกะสลัก การหล่อหรือการนำเอาวัสดุส่วนประกอบย่อยมาประกอบกันเป็นผลงานชิ้นเดียวที่มีความกว้าง ความสูง และความลึก เป็นการผสมของวัสดุชนิดต่างๆ เช่น ไม้ เหล็ก หิน ดิน ทราย กระดาษ วัสดุ ปูนซีเมนต์ เรซิน ฯลฯ รวมให้เกิดรูปทรงใหม่ขึ้น ตั้งแต่อดีตประเทศไทยมีผลงานเกี่ยวกับการปั้นหรือประติมากรรมในรูปแบบของการปั้น การแกะสลัก และการหล่อ ที่จะสร้างขึ้นเพื่อส่งเสริมศาสนาในเรื่องของมิติที่จับต้องด้วยความวิจิตรสวยงาม



รูปปั้นที่สูงที่สุดในประเทศไทย

พระพุทธรูปปางมารวิชัย
ศากยมุนีศรีวิเศษชัยชาญ
(วัดม่วง) อำเภอวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง
ที่มีความสูง 93 เมตร ปีที่สร้างเสร็จ พ.ศ.2551
พระพุทธรูปปางมารวิชัย

สืบค้นออนไลน์ : 5 พฤศจิกายน พ.ศ.2563



รูปปั้นที่สูงที่สุดในโลก : ณ ปี พ.ศ. 2563

รูปหล่อหรือรูปปั้นที่สูงที่สุดในโลก ห่างเมืองอาร์ทเมดาบัต เมืองเอกของรัฐคุชราต 200 กม. เป็นอนุสาวรีย์ทองแดงของ นายซาร์दार วัลลภไพ ปาเทล อดีตผู้นำการต่อสู้แยกเอกราช ฉายา “บุรุษเหล็ก” มีชื่อว่า “รูปปั้นแห่งเอกภาพ” สูง 182 เมตร และคาดว่าจะดึงดูดนักท่องเที่ยวได้ปีละ 2.5 ล้านคน

ผลงานประติมากรรมที่มีรูปทรง 3 มิติจริงที่เป็นสากลทั่วไป ที่ผู้สร้างสรรค์ผลงานมีจุดประสงค์นำเสนอถึงเรื่องราวต่างๆ ที่หลากหลายเป็นภาษาเขียนที่ใช้แทนผลงานประติมากรรมทั่วไปที่เป็นสากล เช่น ประติมากรรมรูปเหมือนบุคคลสำคัญ และรูปปั้นอนุสาวรีย์ต่างๆ หรือเป็นประติมากรรมรูปสัตว์ต่างๆ ประติมากรรมประยุกต์ตกแต่งอาคารต่างๆ ซึ่งผ่านการแสดงออกทางกระบวนการใช้สื่อทำให้เกิดมวลปริมาตร โดยใช้ทักษะและความคิดทำให้เกิดความงามเกิดมิติได้อย่างสมบูรณ์ (คมสันต์ คำสิงหา, 2550: 5)



อิทธิพลของประติมากรรมที่ส่งผลต่อการท่องเที่ยว จารูภา โพรธิ์ป็น. (2556: 62-64)หลักในการสร้างงานประติมากรรมที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือจุดประสงค์ของการสร้างผลงานประติมากรรมในทุกรูปแบบมีแนวทางเพื่อให้เกิดประโยชน์ ดังนี้ 1. เพื่อนำเสนอความงามและเรื่องราวในการสร้างงานประติมากรรมแต่ละชิ้น จุดประสงค์ที่ผู้สร้างต้องคิดและคำนึงอยู่เสมอ นั่นคือเรื่องราวและความงามที่จะนำเสนอ แค่เทคนิคลวิธใ้ว่าจะเพียงพอควรมีการโน้มน้าวด้วยเรื่องราวที่มีสาระในเนื้อหาของชิ้นงานด้วย



รูปปั้นอนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพ (Statue of Liberty) จัดได้ว่าเป็นอนุสาวรีย์ที่ยิ่งใหญ่ติดอันดับสิ่งมหัศจรรย์ของโลก และมีคุณค่าทางจิตใจตั้งอยู่ ณ เกาะลิเบอร์ตี อ่าวนิวยอร์ก ที่นครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกาซึ่งเป็นของขวัญที่ชาวฝรั่งเศสมอบให้แก่ชาวอเมริกัน ในวันที่อเมริกาเฉลิมฉลองวันชาติครบ 100 ปี และผลงานประติมากรรมชิ้นนี้มีชื่อเสียงติดอันดับโลกเห็นจัดได้ว่าเป็นอิทธิพลที่สร้างผลบวกต่อพื้นที่ที่ตั้งได้อย่างดีและทำให้ชุมชนนั้นเกิดประโยชน์ขึ้น



ประติมากรรม จากความเชื่อ



ประติมากรรมมีประเภท
การสร้างสรรคงานที่มี

ความหลากหลายและมีมิติที่แตกต่างกันในการแสดงออก
ของประติมากร ประติมากรรมถูกแบ่งประเภทออกเป็น
ลักษณะ ดังนี้ 1.ประติมากรรม(นูนต่ำ) เช่นเหรียญเงินตรา
ที่มีความนูนออกมาจากระนาบเพียงเล็กน้อย 2. ประติมากรรม(นูนสูง) เช่นงาน



งานปั้นดิน
เซรามิก
(Ceramic)

2.เพื่อประดับตกแต่งในงานสถาปัตยกรรม ศิลปะสาขาทัศนศิลป์ทั้ง
3 แขนง สถาปัตยกรรมเท่านั้นที่มีขนาดใหญ่โตกินเนื้อที่ในอากาศและพื้นดิน
แต่รูปทรงที่สูงเด่นตระหง่านของสิ่งก่อสร้างต่างๆ นอกจากจะมีกระจก ปูนซี
เมนต์ ไม้ กระเบื้อง ฯลฯ เป็นส่วนประกอบให้แข็งแรงและสวยงาม และยัง
ต้องการความงามด้านอื่นเสริมเติมแต่ง
เพื่อให้เด่นและมีเรื่องราวอีกด้วย

3.เพื่อเป็นสัญลักษณ์แห่งความเคารพบูชา
ทั้งนี้ได้กล่าวไว้ว่าความเชื่อและศาสนาเป็น
สาเหตุของการสร้างผลงานประติมากรรม
ตั้งแต่อดีตกาลจนถึงยุคแห่งความเจริญเช่น
ปัจจุบันมนุษย์ก็ยังคงมีความเชื่อกันอยู่ แม้จะ
วิวัฒนาการเปลี่ยนเป็นศาสนาแล้วก็ตาม



งานแกะสลักหิน

ประติมากรรมนูนต่ำ

VENUS



Clay Sculture

งานปั้นดินเหนียว



แกะสลักหรือผลงานประติมากรรมประดับตกแต่งตามเสาหรือกำแพงที่สูงขึ้นมาจกพื้น
ระนาบมากพอสมควรแต่ไม่ถึงกับสูงขึ้นมาจนมากเกินไป และ
3. ประติมากรรมลอยตัว เช่นงานปั้นที่มองเห็นได้รอบด้าน หรือ
อนุสาวรีย์ รูปปั้นสักการะ งานตกแต่งบ้านเช่น โถง แจกัน หรือ
หินแกะสลัก ไม้แกะสลัก ที่สามารถมองเห็นได้รอบด้าน

บทที่

๒



การระดม

ความคิด

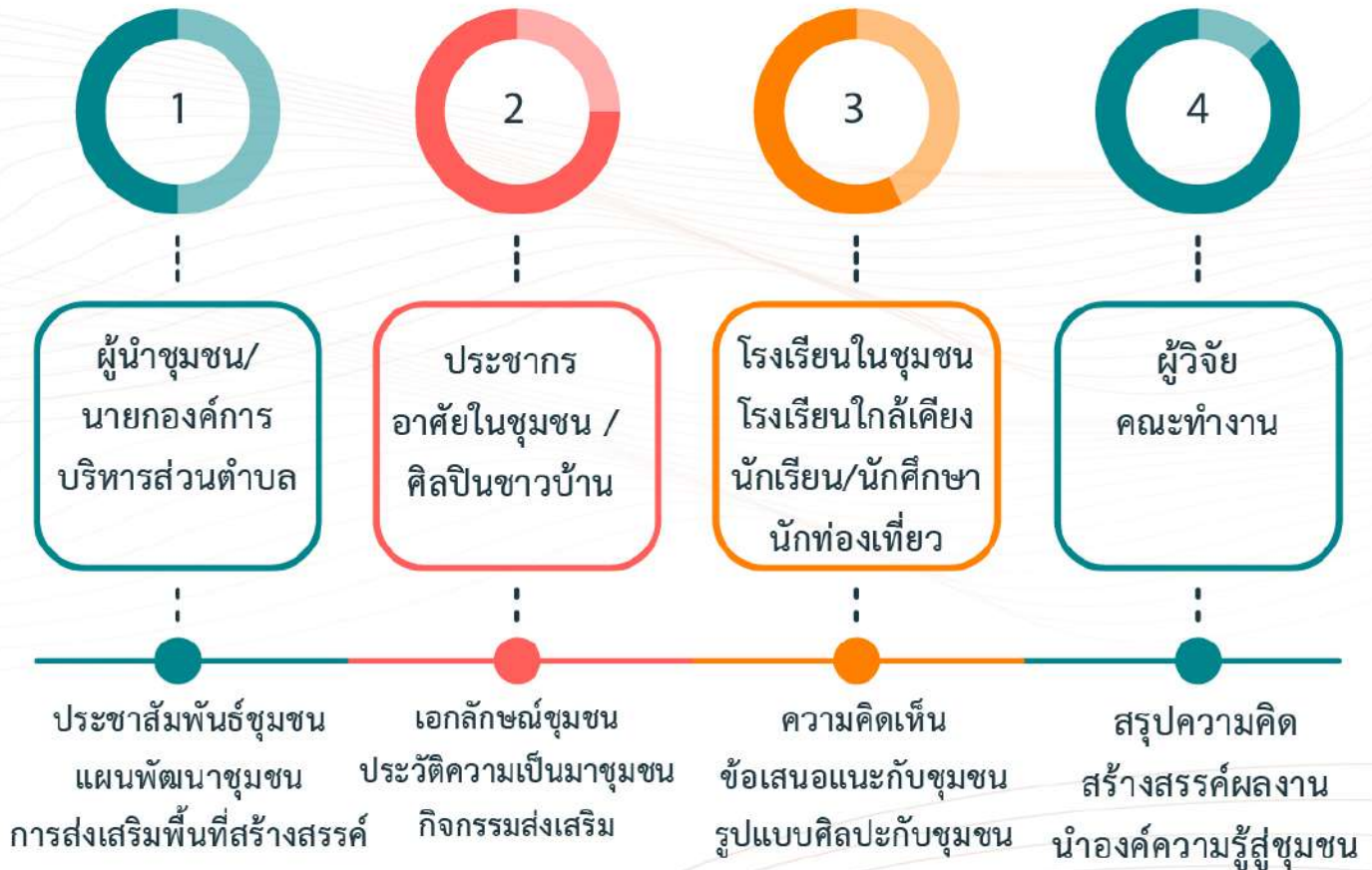
ผู้สร้างสรรค์

กับ **ชุมชน**

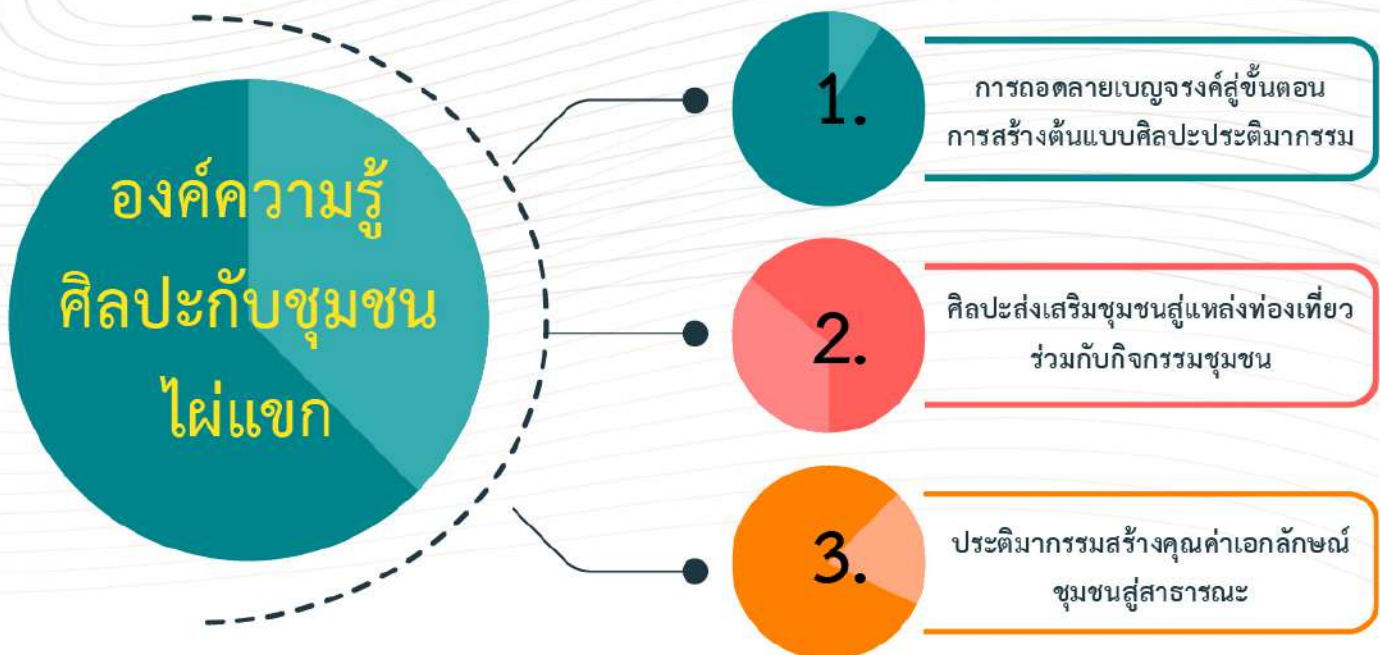


การระดมความคิดผู้สร้างสรรค์ กับชุมชน

แผนผังการระดมความคิดกับชุมชน



กิจกรรมศิลปะกับชุมชน



01

การถอดทลายเบญจรงค์สู่ขั้นตอนการสร้างต้นแบบศิลปะประติมากรรม

การระดมความคิดผู้สร้างสรรค์กับชุมชนในส่วนของกระบวนการระดมความคิดผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากทลายเบญจรงค์ เพื่อชุมชนไผ่แขก เป็นการมีส่วนร่วมจากหลายภาคส่วนในการร่วมสนทนากลุ่ม (Focus Group) จากกลุ่มผู้นำชุมชนไผ่แขกการคัดเลือกประชากรแบบเจาะจงเพื่อการได้มาซึ่งข้อมูลที่ชัดเจน และเหมาะสมกับการตอบวัตถุประสงค์ในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ด้วยได้แก่ ผู้นำชุมชนนายกองค์การบริหารส่วนตำบล คณะกรรมการวัดไผ่แขก พระสงฆ์ ศิลปินท้องถิ่น ครูศิลปะโรงเรียนในชุมชนไผ่แขก ตัวแทนประชาชนในชุมชนรวม 60 คน



จากการสนทนากลุ่มได้ข้อสรุปการจัดกิจกรรมลักษณะการถ่ายทอดองค์ความรู้ผ่านการถอดทลายจากเอกลักษณ์ของชุมชน ได้แก่ ทลายศิลปะไทย ทลายไทยเบญจรงค์จากทลายกลุ่มพรรณพฤกษา เพื่อพัฒนาการสร้างประติมากรรมสร้างสรรค์สู่ชุมชนไผ่แขก และการนำองค์ความรู้ไปสร้างสรรค์ จำนวน 2 ฐาน ได้แก่ ฐานที่ 1 การถอดทลายสู่บล็อกพิมพ์ทลาย เทคนิค (Stencil) ฐานที่ 2 ประติมากรรมการปั้นนูนต่ำจากการถอดทลายไทย

ศิลปะส่งเสริมชุมชนสู่แหล่งท่องเที่ยวร่วมกับกิจกรรมชุมชน โดยมีกิจกรรมทั้งหมด 1 กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมที่ 4 โดยเป็นฐานองค์ความรู้ศิลปะ กับชุมชน รวม 2 ฐาน

ฐานที่ 1 การถอดลวดลายสู่บล็อกพิมพ์ลวดลาย เทคนิค (Stencil) บนถุงผ้าได้ข้อสรุปจากการสนทนากลุ่มจากผู้ให้ข้อมูลหลักได้คัดเลือกลวดลายที่สื่อถึงชุมชนคือ ลายประจำยาม ลายดอกไม้ และลายต้นไม้มาประกอบขึ้นเป็นลวดลายสร้างสรรค์ที่เข้าใจง่าย เหมาะสมกับการนำมาสร้างถุงผ้า การคิดคำนวณค่าใช้จ่ายในการผลิตถุงผ้าจากบล็อกพิมพ์ลวดลาย (Stencil) มีรายละเอียด ดังนี้

1. ถุงผ้าขนาด 20 x 30 เซนติเมตร(A4) มีหูหิ้ว ราคา 20 บาท 60 ถุง 1,200 บาท
2. สีอะคริลิก แม่สี แดง เหลือง น้ำเงิน และ สีขาว สีดำ สีละ 80 บาท รวม 500 บาท
3. แผ่นใส แผ่นละ 5 บาท 12 แผ่น รวม 60 บาท
4. ปากกาเมจิก แท่งละ 10 บาท 2 แท่ง รวม 20 บาท
5. มีดคัตเตอร์ 1 ด้าม ราคา 10 บาท
6. ฟองน้ำ 1 ชิ้น ตัดแบ่งได้ 6 ส่วน ราคา 10 บาท
7. จานกระดาษ แพ็คละ 20 บาท 12 จาน

ต้นทุนราคารวม 1,820 บาท ได้ถุงผ้า 60 ถุง คิดราคาต่อ 1 ถุง ราคา 30 บาท สามารถขายเป็นผลผลิตได้ถุงละ 60 บาท/1ถุงผ้า ขายหมด 60 ถุง รวม 3,600 บ.ได้กำไร 1,780 บาท และในชุดที่ 2 ของถุงผ้า 60 ถุง จะสามารถใช้สีอะคริลิกได้อีก 1 ชุด ดังนั้น ชุดที่ 2 จะได้กำไรจากการขายถุงผ้ามากขึ้น



ฐานที่ 2 ประติมากรรมการปั้นนูนต่ำจาก การถอดลวดลายไทย ลวดลายมีที่มาจากในชุมชน ไม้ฉากที่มีการสนทนากลุ่มกับกลุ่มผู้ให้ข้อมูลหลักจึงได้ลวดลาย ประจำยาม ก้ามปูลายจักรี และ ลวดลายพระพิฆเนศมาเป็นแบบ การคิดคำนวณค่าใช้จ่ายในการผลิตประติมากรรมนูนต่ำ มีดังนี้

1. ดินน้ำมันสำหรับปั้นประติมากรรมจำนวน 1 กิโลกรัม ราคา 100 บาท
2. เครื่องมือสำหรับปั้น 1 ชุด ราคา 250 บาท
3. ปูนซีเมนต์ชนิดก่อ 1 ถุง ราคา 120 บาท
4. ทรายละเอียด ถุงละ 25 กิโลกรัม ราคา 40 บาท
5. น้ำมันดีเซล 1 ลิตร ราคา 30 บาท
6. แปรงทาสี เบอร์ 2 1 ต้ม ราคา 20 บาท
7. แผ่นไม้ 2 แผ่น ขนาด A3 40x60 เซนติเมตร ราคา 40 บาท
8. เกรียงผสมปูน 1 ชิ้น 20 บาท
9. ถังผสมปูน 1 ชิ้น 20 บาท

ต้นทุนราคารวม 650 บาท ผลิตผลงานขนาด 15 x 15 เซนติเมตรได้จำนวน 150 ชิ้น คิดราคาต่อ 1 ชิ้น 4.25 บาท สามารถทำจำหน่ายเป็นชิ้นได้ 20 บาท / 1 ชิ้น จำนวน 150 ชิ้น จะได้เงิน 3,000 บาท กำไร 2,375 บาท หรือตกชิ้นละ 15.75 บาท



03

ประติมากรรมสร้างคุณค่าเอกลักษณ์ชุมชนสู่สาธารณะ

การสร้างประติมากรรมเชิงสัญลักษณ์ของชุมชนไม่แยกจากการนำองค์ความรู้มาต่อยอด โดยนำสัญลักษณ์ที่เป็นวรรณกรรมสำคัญของจังหวัดสุพรรณบุรี เรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน มาร่วมสร้าง ออกแบบ คือการนำลวดลายจากรูปร่างของตัวละครพ่อขุนช้างมหาเศรษฐีมาสร้างสรรค์ ผสมผสานกับความเชื่อของผู้คนในชุมชนทำให้เกิดประติมากรรมจากลวดลายวรรณกรรมไทยกับความเชื่อของคนในชุมชนมาสร้างเป็นประติมากรรมสร้างสรรค์อีก 1 จุด



ชุมชนนำองค์ความรู้เรื่องประติมากรรมไปต่อยอดในการสร้างประติมากรรมนูนต่ำชื่อ วัดไผ่แขก และประติมากรรมลอยตัวหลักกิโลพ่อขุนช้างหลังจากได้รับการถ่ายทอดองค์ความรู้ไป การเผยแพร่เพื่อเชิญชวนนักท่องเที่ยวผ่านระบบออนไลน์ เพจเฟซบุ๊ก(Facebook) ของทางชุมชนไผ่แขก และทางวัดอู่ทุมพารามเพื่อเตรียมต้อนรับนักท่องเที่ยว มาเป็นจุดถ่ายภาพ ร่วมกับประติมากรรมหลักกิโลพ่อขุนช้าง มหาเศรษฐีจังหวัดสุพรรณบุรี



การเผยแพร่องค์ความรู้สู่สาธารณะ ผู้วิจัย ได้จัดนำเสนอเผยแพร่ในงานนิทรรศการทัศนศิลป์นานาชาติที่จัดขึ้นในวันที่ 5-7 มีนาคม 2564 ณ จังหวัด กาฬสินธุ์ โดยมีการนำองค์ความรู้ประติมากรรมจากลวดลายเบญจรงค์เพื่อชุมชนไผ่แขกจังหวัดสุพรรณบุรี มานำเสนอเผยแพร่ มีผู้ชมจากทั้งในประเทศ และนานาชาติมาชมนิทรรศการ



นอกจากการจัดนิทรรศการดังกล่าว ทางวัดอุทุมพราราม ไผ่แขก และตัวแทนผู้นำชุมชนไผ่แขกมีการเผยแพร่ลงสู่สื่อออนไลน์ Facebook และwebsite ของทางวัดเพื่อจะประชาสัมพันธ์ชุมชน และการพัฒนาชุมชนรองรับนักท่องเที่ยว ในช่วงโรคระบาดติดต่อโควิด 19 อย่างสร้างสรรค์

บทที่ ๓

หลักการออกแบบ
ผลงานต้นแบบจาก
องค์ประกอบศิลป์
สู่การออกแบบ
ผลงานจริง



อารี สุทธิพันธุ์ (2521 : 136) การออกแบบจึงเป็นการสร้างสรรค์ความงามบนพื้นฐานที่มีประโยชน์ การจะทำความเข้าใจในผลงานศิลปะให้ลึกซึ้ง จำเป็นต้องอาศัยการศึกษาทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ควบคู่กับหลักการออกแบบไปพร้อมกัน เพื่อนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ และใช้ในการวิเคราะห์ผลงานศิลปะในการออกแบบให้เหมาะสม การออกแบบต้นแบบเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์จากลวดลายเบญจรงค์



ภาพที่ ต้นแบบขั้นที่ 1



ภาพที่ ต้นแบบขั้นที่ 2

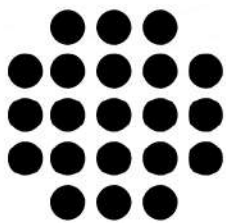


ภาพที่ ต้นแบบขั้นที่ 3

หลักการออกแบบ

องค์ประกอบศิลป์ (Composition) หรืออาจเรียกได้ว่า ส่วนประกอบหลักในการออกแบบสร้างสรรค์งานศิลปะ (Elements of Arts) และหลักการออกแบบ (Elements of Design) จากการนำทัศนธาตุต่างๆ มาจัดใช้ รูปร่าง รูปทรง เส้น สี แสงเงา ลักษณะพื้นผิว และที่ว่าง มาบูรณาการเข้าด้วยกันอย่างเหมาะสม เพื่อให้เกิดความงามทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ ซึ่งอาจใช้องค์ประกอบทุกชนิด หรือบางชนิดมาใช้ในการทำงาน

ทัศนธาตุ Elements of Art



จุด



เส้น



รูปร่าง



รูปทรง



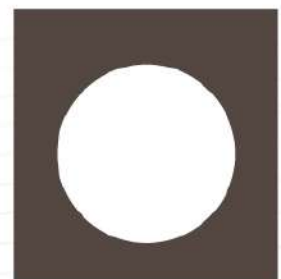
สี



พื้นผิว

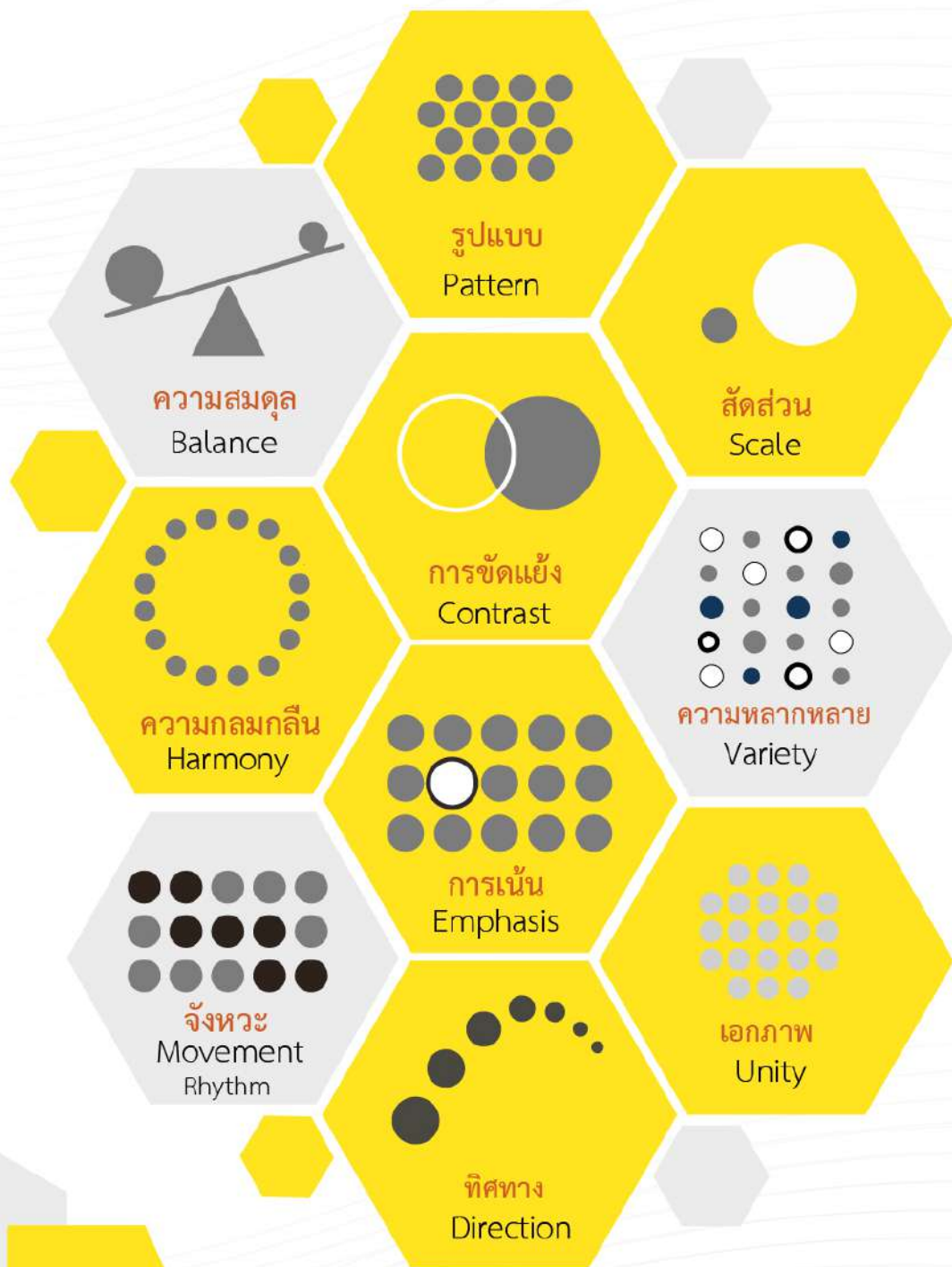


ค่าน้ำหนัก



ที่ว่าง

ชูลุด นิมเสมอ (2553) ได้กล่าวถึงองค์ประกอบของงานศิลปะไว้ดังนี้ “ศิลปะ นั้นมีองค์ประกอบอยู่ 2 ส่วนคือส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือจะรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่งกับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุนั้น อีกส่วนหนึ่ง”



หลักการออกแบบงานสร้างสรรค์

การออกแบบที่มีความเกี่ยวข้องกับขนาด รูปร่าง รูปทรง ของวัตถุชิ้นหนึ่ง คุณลักษณะที่มีความจำเป็นสำหรับงานออกแบบ โครงสร้างได้แก่ ความมั่นคง แข็งแรง สัดส่วนที่ดี และความเหมาะสมของวัสดุที่นำมาใช้ในการออกแบบด้าน ความงามและประโยชน์ใช้สอย ลอยด์ไรท์ (Frank Lloyd Wright) นักออกแบบ ที่มีชื่อเสียงได้กล่าว “ความงามและประโยชน์ใช้สอยต้องเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน”

บทที่ ๕

กระบวนการสร้างผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์
จากลวดลายเบญจรงค์เพื่อชุมชนไม้แขง
จังหวัดสุพรรณบุรี



กระบวนการสร้างผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์จากลวดลายเบญจรงค์

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ประติมากรรม

The process of creating a sculpture

01 สร้างต้นแบบ (Sketch)

ถอดลวดลายเอกลักษณ์จากลุ่มพรรณพฤกษามาเป็นต้นแบบ ในการสร้างสรรค์จากความสวยงามของเส้น รูปร่างรูปทรง สี เพื่อสร้างต้นแบบ

02 นำเสนอร่วมกับชุมชน

นำเสนอต้นแบบร่วมกับชุมชนเพื่อให้ชุมชนมีส่วนร่วมในการออกความคิดเห็นในการสร้างสรรค์ จากเอกลักษณ์ของชุมชน เพื่อส่งเสริมให้ชุมชนมีส่วนร่วมกับการผลงาน

03 จัดทำโครงสร้างประติมากรรม

ตัดโครงสร้างตามแบบที่วางไว้ให้แข็งแรง และมีความสมดุลสำหรับการรับน้ำหนักของผลงานในส่วนประกอบชิ้นส่วนต่างๆ เชื่อมเข้ายึดกับโครงสร้างให้แน่นหนาเพื่อความคงทน

04 ติดส่วนประกอบกับโครงสร้าง

จัดการติดชิ้นส่วนรายละเอียดเข้ากับโครงสร้างตามแบบที่สร้างไว้เพื่อจัดความสมดุลของผลงาน ความเป็นเอกภาพของผลงานให้สมบูรณ์ตามหลักการออกแบบผลงานศิลปะ

05 ทากันสนิมผลงาน

ขั้นตอนการดูแลอายุการใช้งานของผลงานศิลปะด้วยสีทากันสนิมสำหรับเหล็ก

06 เก็บรายละเอียดผลงาน

เก็บรายละเอียดของผลงานในส่วนต่างๆ พร้อมกับทาสีตามต้นแบบ พร้อมกับเก็บส่วนที่แหลมคมให้มนเพื่อไม่เกิดอันตรายแก่ผู้ชมงานศิลปะ



01

สร้างต้นแบบ (Sketch)

การสร้างต้นแบบมีที่มาจากการค้นหาเอกลักษณ์ของชุมชนในส่วนของการวิเคราะห์ชุมชนไม้แขกในเบื้องต้นพบว่า สภาพแวดล้อมของชุมชนไม้แขกมีความอุดมสมบูรณ์ด้วยธรรมชาติ ต้นไม้ ดอกไม้ แหล่งน้ำ และทรัพยากรทางโบราณวัตถุอย่างประติมากรรมหลวงพ่อเสด็จที่มีที่มารวมอายุกว่า 500 ปี จึงเป็นประเด็นแรกในการนำมาตั้งต้นในการคิดแบบเพื่อกำหนดทิศทางร่วมกับการสนทนากลุ่ม(Focus Group) กับกลุ่มผู้นำของชุมชน โดยมีผู้นำชุมชนไม้แขก นายกองคกรบริหารส่วนตำบลดอดโพธิ์ทอง เจ้าอาวาสวัดไม้แขก รองเจ้าอาวาสฯ คณะกรรมการวัด ตัวแทนร้านค้าในชุมชน ประชาชน ปราชญ์ศิลป์ินชาวบ้าน ครูศิลปะโรงเรียนอุทุมพราราม ครูศิลปะจากโรงเรียนใกล้เคียงชุมชน นักเรียน รวม 60 คน

02

นำเสนอร่วมกับชุมชน



จัดการสนทนากลุ่มเพื่อกำหนดให้ผู้นำชุมชนและประชาชนที่มีส่วนได้ส่วนเสียในชุมชนไม้แขกได้มีโอกาสพูดคุย เสนอความคิดเห็นร่วมกันในการรับรู้ต้นแบบผลงานประติมากรรมในหัวข้อ ที่มาของผลงานแต่ละชิ้น รูปแบบผลงาน แนวความคิด และกำหนดรูปทรง สี ของผลงานร่วมกันเพื่อให้มีความเห็นสอดคล้องไปในทิศทางเดียวกันเพื่อประโยชน์สูงสุดในการออกแบบ โดยในการนำเสนอกับชุมชนจะมีการให้ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับหลักการออกแบบประติมากรรมจากองค์ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชนด้วย

การออกแบบได้ข้อสรุปจากการสนทนากลุ่มกับชุมชน
ไม่แยกส่วนกัน ชั้นที่ 1 สื่อถึงความอุดมสมบูรณ์ของพื้นที่ชุมชน
โดยมีความงดงามและคุณค่าของศาสนาพุทธ ประกอบเป็น
ปริศนารธรรมให้คนได้คิด ชั้นที่ 2 ได้สื่อถึงความสูงส่งคุณค่าของ
ศิลปะไทยที่มาจากการสื่อความหมายของความเป็นไทยในเรื่อง
ความรักในพระมหากษัตริย์โดยพื้นที่ชุมชนไม่แยกมีบึงไม่แยกที่
เป็นทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ชั้นที่ 3 ที่มาจากศิลปะภายใน
ชุมชนมีที่มาจากลวดลายบนหน้าบันโบสถ์ที่วัดอู่ทุมพาราราม
(ไม่แยก) สื่อถึงสถานที่อันสงบสุข และทรงคุณค่า

03



01



02

03 จัดทำโครงสร้างประติมากรรม



การสร้างโครงสร้างพื้นฐานผลงานที่เป็นสำคัญใน
การรองรับน้ำหนักด้านล่างของผลงาน โดยกำหนดให้เป็น
ลักษณะเส้นผ่านศูนย์กลางที่กว้าง เหมาะสมสำหรับรับน้ำ
หนักผลงานได้ดีโดยนำวัสดุที่ตัดรายละเอียดในขั้นตอนแรก
มาเชื่อมต่อกันด้วยการเชื่อมโดยวัสดุเหล็กทั้งสองส่วนจะติด
กันเพื่อเป็นส่วนสำคัญในการเริ่มต้นของการสร้างส่วนฐาน
ผลงานประติมากรรม ดังภาพทั้ง 3 ชั้น



04

ติดส่วนประกอบกับโครงสร้าง



การเชื่อมต่อเข้าด้วยกันเพื่อกำหนดรูปทรงผลงานในส่วนของขั้นตอนนี้จะกำหนดทิศทางของผลงานประติมากรรมในเรื่องของเส้นในการทำหน้าที่หลัก เพื่อสะท้อนถึงทิศทางของผลงานความหมายของผลงานในส่วนของเส้นโดยรอบเปรียบเสมือนกับกระดูกสันหลังของมนุษย์ที่จะโยงโย่ความแข็งแรงของร่างกายได้ทั้งหมดเชื่อมต่อกับส่วนอื่นๆ

05

การเชื่อมต่อรายละเอียดของผลงานในส่วนต่างๆ เพื่อกำหนดรูปทรงที่ผลงาน



การเชื่อมต่อรายละเอียดของผลงานในส่วนต่างๆ เพื่อกำหนดรูปทรงทั้งหมดเพื่อความสมบูรณ์ของรูปทรงผลงานประติมากรรมในเรื่องของรูปทรง ด้วยการเชื่อมเพื่อยึดติดส่วนต่างๆเข้าด้วยกันและเก็บรอยต่อของการเชื่อมให้เรียบร้อย

06

ทากันสนิมผลงาน



การขัดและทำสีกันสนิมเพื่อความคงทนของผลงานในระยะยาวควรทำอย่างน้อย 2 รอบโดยแต่ละรอบต้องรอให้แห้งสนิทถึงจะทำขั้นตอนต่อไป ขั้นตอนนี้สิ่งสำคัญคือการดูแลรักษาผลงานวัสดุเหล็กในระยะยาวมากขึ้น ในการทากันสนิมให้กับวัสดุเหล็กจะทำให้วัสดุมีอายุการใช้งานที่ทนทาน และส่งผลต่อการทำสีในขั้นตอนต่อไป

07

ทำสีผลงานในรอบที่ 1



การทำสีขั้นตอนที่ 1 ด้วยสีรองพื้นชนิดเคลือบเพื่อความเงาวาวของผลงานด้วยการกำหนดสีโดยรวมของผลงานด้วยการพ่นด้วยสีน้ำมันผสมน้ำยาเคลือบเหล็ก เพื่อเสริมอายุการรักษาสภาพผลงานประติมากรรมให้มีอายุยาวนานขึ้นได้

08

ติดตั้งผลงานกับฐาน



การติดตั้งผลงานเข้ากับฐานประติมากรรมในส่วนของ การติดตั้งผลงานประติมากรรมต้องทำการยึดด้วยพุกเหล็ก ขนาด 5/8 นิ้วตามมุมรอบด้านของผลงานกับฐานประติมากรรมเพื่อยึดติดผลงานไว้ไม่ให้ขยับเขยื้อนหรือคงทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ

09

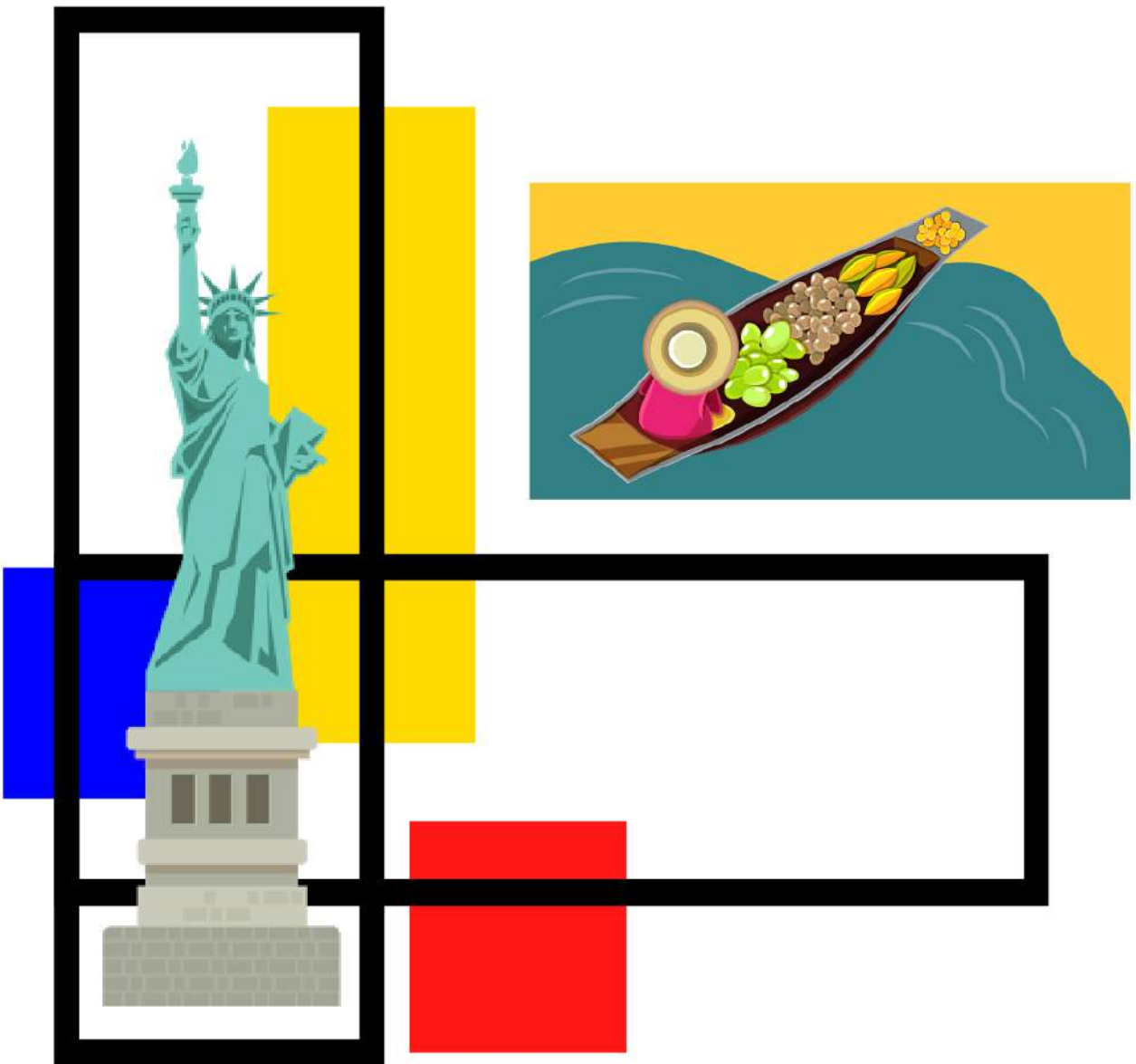
เก็บรายละเอียดผลงาน



การเก็บรายละเอียดผลงานประติมากรรม โดยรวมให้เสร็จสมบูรณ์ก่อนส่งมอบผลงานให้กับชุมชนโดยการเก็บสีในส่วนต่างๆ ให้งดงามอีกชั้นหนึ่งและตรวจสอบสภาพโดยรวมระหว่างการเดินทางมาติดตั้ง และการยึดติดกับฐานประติมากรรมให้สมบูรณ์เรียบร้อย

บทที่ ๕

การติดตั้งผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์กับชุมชน



05.

เสร็จสมบูรณ์พร้อมติดตั้ง

เก็บลวดลายสีตามต้องการเพื่อให้

มีความเหมาะสมกับสถานที่ ในภาพ

มีความเป็นธรรมชาติ

ฐานจึงเก็บเป็นลวดลายไม่เสมือนจริง

04.

เก็บรายละเอียดฐานติดตั้ง

ตรวจเช็คสภาพความแข็งแรงรอย

ต่อต่างๆ รอให้ปูนซีเมนต์เซตตัวดีพอ

ตามด้วยเก็บรายละเอียดพื้นผิว

03.

เพิ่มปริมาตร/มวล

ทำการสร้างฐานด้วยปูนซีเมนต์

ผสมหินและทรายหยาบเพื่อความ

แข็งแรง แน่นหนาเข้ากับโครงสร้างหลัก

02.

โครงสร้างฐานติดตั้ง

จัดทำโครงสร้างให้แข็งแรงเพื่อการ

รองรับน้ำหนักผลงานประติมากรรม

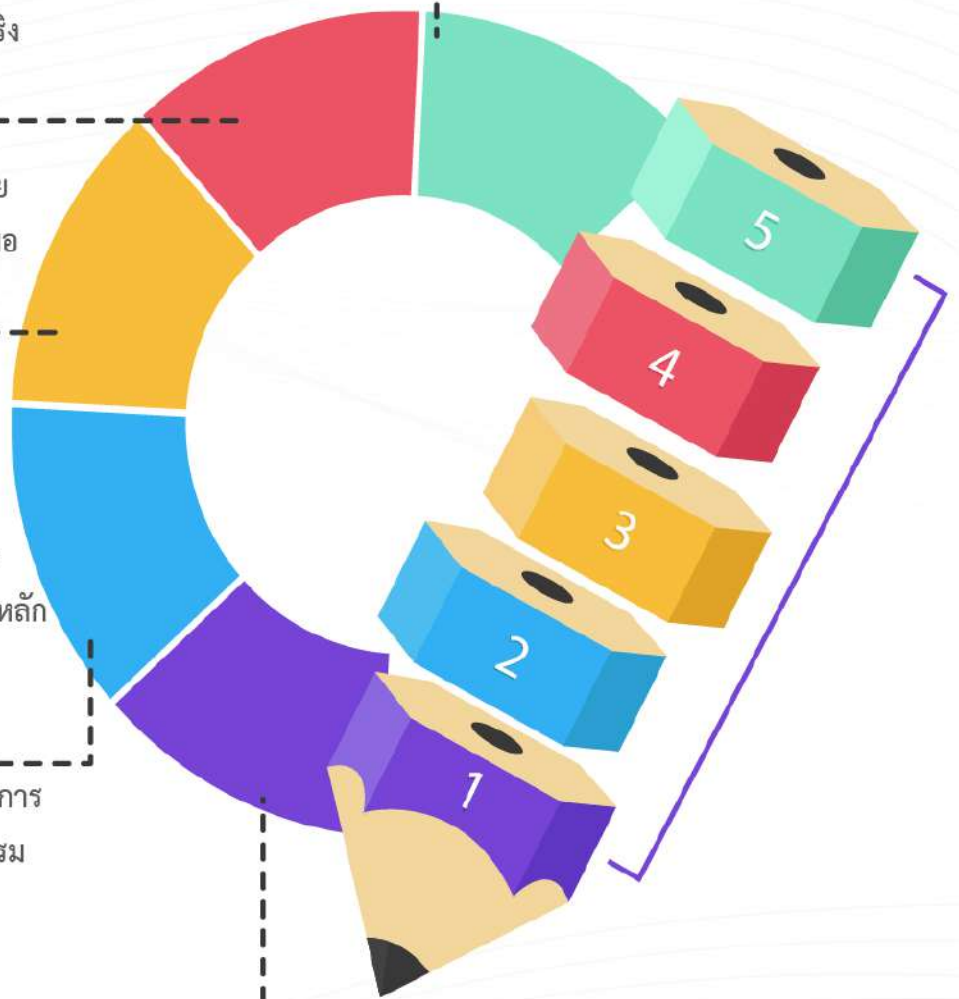
01.

สถานที่ติดตั้งผลงาน

ดูสถานที่ในการติดตั้งผลงาน และ

ปรึกษาหาความเหมาะสมร่วมกับชุมชน

ขั้นตอนการติดตั้ง

ผลงานประติมากรรมกับชุมชน
การสร้างฐานประติมากรรม



สถานที่ติดตั้งผลงาน 01.

ดูสถานที่ในการติดตั้งผลงาน และปรึกษาหาความเหมาะสมร่วมกับชุมชนในตำแหน่งที่เหมาะสมเพื่อผลงานจะเป็นประโยชน์แก่สถานที่ตั้ง และไม่ทำลายทัศนียภาพเดิมจากการร่วมกันคิดระหว่างผู้นำชุมชน ชาวบ้าน ผู้สร้างสรรค์ผลงาน

แนวคิดในการเลือกพื้นที่ในการติดตั้งประติมากรรม

การเลือกพื้นที่ในการติดตั้งผลงานประติมากรรมมีส่วนสำคัญต่อการส่งเสริมผลงานประติมากรรมให้เกิดความสมบูรณ์มากขึ้นได้ 3 ส่วน ดังนี้

1. สถานที่โดยรอบการติดตั้งผลงานต้องมีพื้นที่ที่สามารถเดินชมผลงานได้รอบด้าน 360 องศา หรือรอบตัวผลงาน เพราะผลงานประติมากรรมสร้างขึ้นมาเพื่อการมองเห็นได้รอบด้าน
2. การเลือกพื้นที่ติดตั้งให้สอดคล้องกับผลงาน ตัวอย่าง การสร้างผลงานประติมากรรมสร้างสรรค์จากลวดลายเบญจรงค์เพื่อชุมชนไม้แขก มีการเลือกพื้นที่ติดตั้งผสมผสานด้วยเนื้อหาของพื้นที่เรื่องของความอุดมสมบูรณ์ด้วยสภาพแวดล้อม ธรรมชาติ แม่น้ำ สัตว์ เป็นต้น เพื่อให้ผลงานเป็นส่วนหนึ่งของพื้นที่กับคนในพื้นที่
3. ฐานของประติมากรรมที่ติดตั้งต้องสัมพันธ์กับพื้นที่และผลงาน เช่น ในผลงานชุดนี้มีการนำพื้นผิวของต้นไม้มาสร้างเป็นฐานประติมากรรมเพื่อผสมผสานเนื้อหาให้เป็นเอกภาพร่วมกันระหว่างผลงานกับพื้นที่



02.

โครงสร้างฐานติดตั้ง จัดสร้างโครงสร้างโดยให้ความสำคัญที่สุด เพราะเป็นส่วนหลักในการรองรับน้ำหนักได้ ผลงานประติมากรรมเพื่อความคงทนสวยงาม และไม่เกิดการหลุดตัวลงโดยใช้วัสดุโครงสร้างเหล็กเชื่อมต่อกันให้เป็นรัศมีวงกลมหลายชั้นซ้อนกันพร้อมกับเสาหลักทั้งหมดรอบทิศและใจกลางร่วมกับการเชื่อมทุกส่วนเข้าด้วยกัน



03.

เพิ่มปริมาตร/มวล ผสมปูนซีเมนต์เข้ากับทรายและหินกรวดเพื่อเพิ่มความแข็งแรงก่อนผสมร่วมกับโครงสร้างให้เกิดเป็นมวลปริมาตรตามรูปทรงที่วางไว้พร้อมกับการเสริมการยึดติดตามสูตรของชาวบ้านด้วยการใส่ผ้าตาข่ายเพื่อทำการยึดซีเมนต์ต่อกันได้ดีขึ้นเข้ากันกับโครงสร้างหลัก

04.

เก็บรายละเอียดฐานติดตั้ง ทิ้งไว้ให้ปูนซีเมนต์แห้งสนิทเช็ดตัวแข็งแรงพอให้ตรวจเช็ครายละเอียดของฐานในส่วนที่ขาดหลุดจากกันให้ติดกันเพื่อเสริมความแน่นหนาอีกชั้นด้วยผ้าผสมปูนซีเมนต์แปะทับ พร้อมทั้งทำลวดลายตามต้นแบบที่คิดไว้ในกาสร้างให้เกิดคล้ายลวดลายธรรมชาติดูเสมือนไม่จริง

05.

เสร็จสมบูรณ์พร้อมติดตั้ง ฐานประติมากรรมจากการสร้างด้วยโครงสร้างเหล็กผสมกับปูนซีเมนต์เพื่อเสริมให้แข็งแรงและลวดลายที่ดูสมจริงเข้ากับธรรมชาติโดยรอบที่ทำเสมือนลวดลายไม้ สูดทำยด้วยการทำสีสนให้ดูสวยงามเหมาะสมกับสถานที่ร่วมกันกับศิลปินท้องถิ่น เพื่อเป็นการส่งต่อแนวทางการสร้างฐานติดตั้งเพื่อความเหมาะสมกับสถานที่ในการสร้างผลงานประติมากรรมไปติดตั้ง

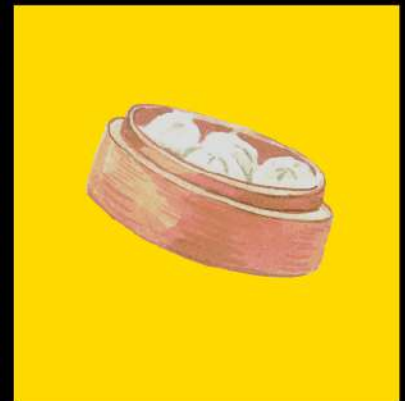
ผลงานประติมากรรมที่ดีจะต้องดูได้รอบด้าน รวมไปถึงฐานที่ติดตั้งผลงานต้องมีความสอดคล้องกันด้วย เช่น สอดคล้องด้วยเนื้อหาเรื่องราว รูปทรง สี หรือพื้นผิว เป็นต้น





บทที่ ๖

ศิลปะกับการส่งเสริม
ชุมชนให้เป็น
แหล่งท่องเที่ยว
เชิงวัฒนธรรม



ศิลปะกับการส่งเสริมชุมชนให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม



1 เอกลักษณ์ของชุมชนไม้แขว

องค์ความรู้ในการสร้างสรรค์จากการถอดลายประติมากรรมในชุมชนไม้แขวมาสร้างเป็นผลงานศิลปะเพื่อเรียนรู้ขั้นตอน และกระบวนการสร้างเพื่อเป็นแนวทางในการต่อยอดเพื่อชุมชนไม้แขวได้สร้างผลิตภัณฑ์หรือเป็นแนวทางต่อยอดต่อไปได้

ถอดลายจากชุมชนไม้แขว	งานสร้างสรรค์จากการถอดถอดลายออกมาสร้าง
<p>1. ถอดลายประจำยามจากเครื่องทรงตกแต่งพระพุทธรูปหลวงพ่อเสด็จประจำชุมชนไม้แขว</p> 	<p>ถอดถอดลายการถอดถอดลายสู่บล็อกพิมพ์ถอดลาย เทคนิค (Stencil)</p> 

เอกลักษณ์ของชุมชนไม้แขก

ลวดลายจากชุมชนไม้แขก	งานสร้างสรรค์จากการถอดลวดลายออกมาสร้าง
ลวดลายประจำยามก้ามปูจากลายตกแต่งโบสถ์ 	ถอดลายประติมากรรมนูนต่ำจากลวดลายไทย 
ลวดลายประจำยามตกแต่งประติมากรรมในวัดไม้แขก 	ถอดลายประติมากรรมนูนต่ำจากลวดลายไทย 
ลวดลายจักรีตกแต่งประดับประติมากรรมพระอินทร์ขี่ช้างสามเศียรวัดไม้แขก 	ถอดลายประติมากรรมนูนต่ำจากลวดลายไทย 

จากตารางดังกล่าวชุมชนไม้แขกได้เรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชน 2 รูปแบบคือ การถอดลวดลายการถอดลวดลายสู่บล็อกพิมพ์ลวดลายเทคนิค (Stencil) และการถอดลายประติมากรรมนูนต่ำจากลวดลายไทย โดยชุมชนมีส่วนร่วมกันและมีการคุยกันว่าจะนำเทคนิคไปต่อยอดในการผลิตประติมากรรมตกแต่งชุมชนไม้แขก

2

ส่งเสริมชุมชนจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ Workshop

จากการจัดทำการวิเคราะห์ชุมชนสู่การกำหนดกิจกรรมเพื่อสนับสนุนให้เกิดการมีส่วนร่วมกันของคนในชุมชนผ่านการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อหาแนวทางในการทำกิจกรรมรวม 2 ฐาน ดังนี้

ฐานที่ 1 การถอดลวดลายสู่บล็อกพิมพ์ลวดลาย เทคนิค (Stencil) มีวัสดุ และ อุปกรณ์ในการทำงาน ดังนี้

- 1) กระดาษ A4 1 แผ่น สำหรับวาดออกแบบลวดลาย และแผ่นปกใส 1 แผ่น
- 2) ปากกาเมจิกสำหรับวาดต้นแบบบนกระดาษ A4 1 แท่ง
- 3) มีดคัตเตอร์ สำหรับตัดแผ่นปกใส
- 4) สีอะคริลิก 5 สี (สีน้ำเงิน สีแดง สีเหลือง สีดำ และสีขาว) สำหรับทำสี
- 5) จานกระดาษ 5 จาน สำหรับเทสีอะคริลิก
- 6) ฟองน้ำชนิดก้อนสำหรับปั๊มสีตามจำนวนสี
- 7) ถุงผ้าสำหรับใช้สร้างสรรค์ลวดลายขนาด 20x30 เซนติเมตร



2.1

ฐานที่ 1 การถอดลวดลายสู่บล็อกพิมพ์ลวดลาย เทคนิค (Stencil)

ลำดับขั้นตอน	ภาพประกอบ
<p>1. เลือกลวดลายจากความเป็นชุมชน ดังภาพเลือกลวดลายต้นไผ่ ที่มีความสอดคล้องด้านชื่อกับชุมชนไม่แยกมาออกแบบ เพื่อสร้างสัญลักษณ์ด้วยรูปภาพเพื่อสร้างจุดเด่นให้กับผลงานโดยคำนึงถึงชื่อของชุมชน จากนั้นวาดและระบายสีด้วยปากกาเมจิก</p>	
<p>2. นำแผ่นปกใสวางทับรูปที่วาดไว้และแปะเทปบล็อกไว้ทั้ง 4 มุม พร้อมกับนำคัตเตอร์กรีดทับแผ่นใส และกระดาษ A4 เพื่อสร้างบล็อกให้เกิดเป็นช่องตามภาพที่ทำไว้</p>	
<p>3. นำแผ่นปกใสที่ตัดตามลวดลายมาวางไว้บนถุงผ้าโดยการกำหนดตำแหน่งตามต้องการ และสามารถทำลวดลายเดิมซ้ำในตำแหน่งอื่นๆ ได้ด้วยหลังจากนั้นติดเทปใสบล็อกไว้ 4 มุม เพื่อกันบล็อกขยับ</p>	
<p>4. บีบสีอะคริลิกลงในจานกระดาษเลือกสีตามต้องการ (ควรบีบทีละน้อยเนื่องจากสีอะคริลิกแห้งเร็ว) พร้อมหยดน้ำลงไปในสีประมาณ 1 หยดเพื่อให้ตัวสีไม่ข้นจนเกินไป (ไม่ควรหยดน้ำลงไปเยอะจะทำให้สีเหลวไป)</p>	
<p>5. ใช้ฟองน้ำปั๊มลงที่สีในลักษณะปลายฟองน้ำกดลงไปเพื่อควบคุมสีไม่ให้เลอะได้</p>	
<p>6. รอสีแห้งประมาณ 5 นาที หลังจากนั้นดึงแผ่นปกใสออกจะได้ถุงผ้าจากการออกแบบลวดลาย และทำบล็อกด้วยตนเอง อีกทั้งบล็อกยังสามารถนำไปใช้ได้อีกหลายรอบเลยทีเดียว</p>	

2.2

ส่งเสริมชุมชนจัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ Workshop

ฐานที่ 2 การปั้นปูนดำจากการถอดลวดลายไทย มีวัสดุ และอุปกรณ์ในการทำงาน ดังนี้

- 1) ต้นแบบลวดลายประจำยาม ลวดลายจักรี ลวดลายก้ามปูบนกระดาศ A4
- 2) ดินน้ำมัน
- 3) เครื่องมือสำหรับปั้น 1 ชุด ประกอบด้วยตัวเจาะรูดิน ตัวตัดดิน ตัวตักแต่งผิวดิน ตัวปาดดิน
- 4) ปูนซีเมนต์ชนิดก่อ 1 ถุง (ทำได้ร่วม 150 ชิ้น รวมพิมพ์ปูน)
- 5) ทรายละเอียด สำหรับผสมปูนให้แข็งแรงขึ้น
- 6) น้ำมันดีเซล 1 ลิตร สำหรับทาพิมพ์ปูน
- 7) แปรงทาสี สำหรับทาน้ำมันลงในพิมพ์ปูน
- 8) แผ่นไม้ 2 แผ่นต่อ 1 ชิ้นงาน สำหรับไว้รองปั้นดินน้ำมัน และไว้เคาะปูนออกจากพิมพ์
- 9) เกรียงเหล็ก สำหรับเสาะหน้าปูนส่วนเกินออกจากพิมพ์
- 10) อุปกรณ์ผสมปูน (เกรียงเหล็กผสม และถังผสม)



2.2

ฐานที่ 2 การปั้นปูนต่ำจากการถอดลวดลายไทย

ลำดับขั้นตอน	ภาพประกอบ
<p>1. เขียนต้นแบบลวดลายลงบนกระดาษ A4 หลังจากนั้นทำดินน้ำมันเป็นลักษณะระนาบแบนมีความกว้างาวเกินจากแบบด้านละ 3-5 ซม. และมีความหนา 3 ซม. หลังจากนั้นนำแบบมาวางทับบนดินน้ำมันและเอาเครื่องมือสำหรับเจาะ เจาะให้ทะลุลงไปถึงหน้าดินน้ำมันเพื่อกำหนดตำแหน่งในลักษณะเส้นประ</p>	
<p>2. ปั้นลวดลายตามต้นแบบโดยใช้เครื่องมือดังนี้</p> <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องมือตัดดินสำหรับตัดตามแบบที่มีให้เข้ากับหน้าดินน้ำมัน - เครื่องมือเจาะดินสำหรับแกะตามเส้นร่างของแบบ - เครื่องมือปาดและตกแต่งดิน ใช้ตกแต่งหน้าดิน 	
<p>3. นำผลงานปั้นดินมาทำพิมพ์ปูนด้วยการวางแบบปั้นดินน้ำมันลงบนแผ่นระนาบไม้ และใช้อิฐมอญหรืออิฐบล็อกกั้นรอบผลงานดังกล่าว โดยให้มีความสูงเหนือผลงานประมาณ 10-15 ซม. หลังจากนั้นทาน้ำมันดีเซลในช่องระหว่างผลงานดินน้ำมันกับอิฐบล็อกกั้นรอบผลงานให้ทั่ว (สำหรับกั้นหน้าพิมพ์ปูนเกาะกับแผ่นไม้)</p>	
<p>4. ผสมปูนซีเมนต์แบบก่อลงในถังผสมกับทรายละเอียดโดยใช้อัตรา 2 ใน 3 (ซีเมนต์ 2 ทราย 1) ผสมน้ำที่ละนิดพร้อมกับคนด้วยเกรียงจนปูนผสมเข้าด้วยกันจนมีลักษณะไม่เหลวและไม่เหนียวเกินไป ตีตบูนลงบนผิวผลงานดินน้ำมันให้ทั่ว</p>	
<p>5. ค่อยๆ เทปูนซีเมนต์ลงให้เต็มพื้นที่สูงขึ้นมาจากผลงานประมาณ 5 ซม. หลังจากนั้นทิ้งไว้ให้แห้ง หรือตากแดดไว้ได้ ให้แห้งสนิทดีประมาณ 1 วัน</p>	

ลำดับขั้นตอน	ภาพประกอบ
<p>6. แกะดินน้ำมันออกจากพิมพ์ปูนหลังจากนั้นล้างด้วยน้ำสะอาดตากแดดไว้จนแห้งสนิท 3 ชั่วโมงโดยประมาณ</p>	
<p>7. หลังจากแห้งสนิททาดด้วยน้ำมันดีเซลให้ทั่วพิมพ์ปูนซีเมนต์ด้านในค่อยๆ ทา (ทาแบบพอดีไม่ชุ่มเกินไป)</p>	
<p>8. ผสมปูนซีเมนต์แบบก่อลงในถังผสมกับทรายละเอียดโดยใช้อัตรา 2 ใน 3 (ซีเมนต์2 ทราย1) ผสมน้ำที่ละนิด พร้อมกับคนด้วยเกรียงจนปูนผสมเข้าด้วยกันจนมีลักษณะไม่เหลว และไม่เหนียวเกินไป เทลงในพิมพ์ปูนซีเมนต์</p>	
<p>9. ปูนจะแข็งตัวใน 15 นาทีหลังจากนั้นโรยด้วยผงปูนซีเมนต์ไว้ทั่วหน้าปูนที่ยังไม่แห้งหลังจากนั้นรอให้ผิวหน้าผงปูนซีเมนต์มีความชื้นซักพัก (ประมาณ 8-10 นาที) ให้ใช้เกรียงเสาะหน้าผงปูนที่โรยไว้ออกจากตัวพิมพ์</p>	
<p>10. นำแม่พิมพ์มาคว่ำลง และทำการเคาะกับแผ่นไม้ที่วางไว้ 1 ครั้งและค่อยๆ ยกพิมพ์ขึ้น จะได้ปูนซีเมนต์ตามลวดลายดังกล่าว พิมพ์ปูนซีเมนต์เคาะสามารถใช้สร้างจำนวนผลงานได้ถึง 150 - 200 ชิ้น / 1พิมพ์</p>	

3

สร้างผลงานประติมากรรมเชิงสัญลักษณ์กับชุมชนไม้แขก

การสร้างผลงานประติมากรรมจากกลดลายเบญจรงค์เพื่อชุมชนไม้แขกทั้ง 3 ชั้น ประกอบด้วยวัสดุเหล็ก โดยการสร้างอาศัยการเชื่อมต่อโครงสร้างของชิ้นส่วนต่างๆ ประกอบเข้าด้วยกันเป็นผลงานลักษณะลอยตัว ด้วยการผสมผสานวัสดุที่คงทนเพื่ออายุการใช้งานที่คงทนด้วยการทำสีเหล็กด้วยกันสนิมและสีเคลือบกันสนิมทับ 2 ชั้น โดยการทำงานจะมีลักษณะของการทำโครงสร้างหลักชิ้นมาก่อนเป็นแกนกลาง เพื่อรองรับน้ำหนักโดยรวมของผลงานด้วยการเชื่อมของเหล็กพร้อมกับการทำชิ้นส่วนประกอบ ทำสีต่อตามส่วนต่างๆ เพื่อความสวยงามด้วยวัสดุที่แตกต่างกันโดยเหล็กจะมีลักษณะเงามันวาว เมื่อพ่นด้วยสีทำให้ลักษณะเด่นชัดสะท้อนกับแสงสวยงาม ส่วนเรซินจะมีลักษณะด้านและสามารถทำสีให้มีความแตกต่างจากวัสดุเหล็กได้เป็นการตัดและขัดแย้งทางการออกแบบเพื่อให้มีลักษณะเด่นและลักษณะรอง

แนวความคิดของผลงาน (Concept)

ความเชื่อของมนุษย์ และศาสนาในส่วนของความดี ดอกบัวเป็นความเจริญงอกงามความเป็นมาของจังหวัดสุพรรณบุรีเป็นเมืองที่อุดมสมบูรณ์ จนขึ้นชื่อว่า เมืองอยู่ข้าว อยู่น้ำ และเป็นแหล่งทรัพยากรทางน้ำที่อุดมสมบูรณ์ด้วยบัวและปลา

หลักการออกแบบ (Design Principles)

หลักการออกแบบประเพณีธรรมชาตินิยม โดยใช้รูปทรงที่งดงามมีเสน่ห์ของกลีบดอกบัวและความงามของสีสีนกลีบดอกบัว ที่มาจากชุมชนไม้แขกมีความโดดเด่นในวัดอู่มพราหมณ์(ไม้แขก) ที่เป็นวัดในพุทธศาสนาที่มีสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ชาวพุทธต่างเคารพบูชา สิ่งของที่บูชา ได้แก่ดอกบัว เป็นการออกแบบด้วยสัญลักษณ์คือชุมชนเห็นพ้องต้องกันว่าเหมาะสม

เทคนิคของผลงาน (Technique)

วัสดุเหล็กด้วยการเชื่อม ประเภทประติมากรรมลอยตัว

ขนาด (Size)

กว้าง 120 x ยาว 100 x สูง 180 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 1

กลดลายดอกบัวและลายเครือเถา



ผลงานชิ้นที่ 2 ลวดลายจักรี



43

แนวความคิดของผลงาน (Concept)

คุณค่าทางเรื่องราวการเมืองการปกครองลายจักรีเปรียบได้กับลวดลายที่ล้ำค่า และทรงคุณค่าที่ในงานจิตรกรรมลวดลายไทยได้ใช้กับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ หรือใช้กับพระมหากษัตริย์เพราะเป็นลวดลายแทนของที่สูงส่ง

หลักการออกแบบ (Design Principles)

หลักการออกแบบประเภทสัญลักษณ์ในลวดลายจักรีที่นิยมใช้กันในการสื่อเรื่องราวของชนชั้นกษัตริย์ เทวดา โดยชุมชนเห็นร่วมกันในการสื่อถึงกษัตริย์ชุมชนไม่แยก มีความอุดมสมบูรณ์ทางพรรณไม้ ต้นไม้ และแหล่งน้ำ บึงที่ติดกับชุมชนไม่แยก ลวดลายจักรีมีที่มาจากศิลปะไทยที่มีการใช้ในการตกแต่งประดับเครื่องต่างๆ เช่น เครื่องใช้ สถาปัตยกรรมไทย ประติมากรรมไทย เป็นต้น

เทคนิคของผลงาน (Technique)

วัสดุหลักด้วยการเชื่อม ประเภทประติมากรรมลอยตัว
ขนาด (Size)
กว้าง 90 x ยาว 85 x สูง 150 เซนติเมตร

แนวความคิดของผลงาน (Concept)

ความงดงามจากสิ่งใกล้ตัวและทรงคุณค่าเป็นสถานที่รวบรวมคุณค่าทางจิตใจของชาวพุทธศาสนา สืบสานในเอกลักษณ์ลวดลายศิลปะไทยที่มีการใช้ตกแต่งสืบไปแก่คนรุ่นหลัง

หลักการออกแบบ (Design Principles)

หลักการออกแบบเป็นประเพณีธรรมเนียมที่เน้นการใช้รูปทรงของพรรณไม้ ธรรมชาติโยงใยเชื่อมต่อกันผสมผสานกับลวดลายไทยก้านขดบนหน้าบันโบสถ์วัดอุทุมพราราม(ไม่แขก) ตกแต่งด้วยลวดลายก้านขดสวยงาม รวมถึงการตกแต่งอาคารเสนาสนะของวัดด้วยลวดลายก้านขดร่วมกับลายประจายาม และลายกนกสวยงาม

เทคนิคของผลงาน (Technique)

วัสดุหลักด้วยการเชื่อม ประเภทประติมากรรมลอยตัว
ขนาด (Size)

กว้าง 80 x ยาว 75 x สูง 120 เซนติเมตร

ผลงานชิ้นที่ 3 ลวดลายก้านขด



4

จากองค์ความรู้กระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะกับชุมชนไม้แขวน ชุมชนไม้แขวนนำไปต่อยอดสร้างสรรค์ประติมากรรมประจำชุมชน

โดยทางชุมชนไม้แขวนได้นำองค์ความรู้จากกิจกรรมที่ 4 เทคนิคการทำบล็อก และการสร้างประติมากรรมปูนต่ำไปต่อยอดให้กับชุมชนได้เป็นจุดสัญลักษณ์ประติมากรรมชุมชนเพิ่มอีก 1 ผลงาน และป้ายชื่อวัดไม้แขวนจากเทคนิคการทำประติมากรรมปูนต่ำ โดยการใช้ความรู้จากองค์ความรู้ศิลปะกับชุมชน ดังนี้

1) ป้ายวัดไม้แขวนโดยใช้องค์ความรู้จากการทำประติมากรรมปูนต่ำด้วยปูนซีเมนต์ผ่านบล็อกวัสดุโฟมแทนบล็อกปูนซีเมนต์เพื่อความสะดวกในการแกะออกตั้งภาพ พร้อมกับขีดทำลึด้วยอักษรด้วยสีทอง เพื่อเตรียมติดตั้งเข้ากับสถานที่สำหรับถ่ายรูปเมื่อมาท่องเที่ยวที่ชุมชนไม้แขวนเพื่อเตรียมตัวรอต้อนรับนักท่องเที่ยวหลังจากสถานการณ์โควิด19 การสร้างสรรค์ครั้งนี้มีการใช้องค์ความรู้จากกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการในหัวข้อ การปั้นปูนต่ำจากการถอดลวดลายไทย โดยลวดลายมีการใช้ชื่อชุมชนและสถานที่มาออกแบบโดยใช้หลักสัญลักษณ์ หรือการแทนสัญลักษณ์ด้วยชื่อ ตามวิธีขั้นตอนดังนี้



1. ตัดบล็อกโฟมเป็นลายตัวอักษรตามที่ออกแบบหลังจากนั้นผสมปูนซีเมนต์ผสมทรายละเอียด หยอดลงบล็อก



2. รอให้แห้งสนิทประมาณ 5 - 6 ชั่วโมง แล้วแกะตัวอักษรออกจากบล็อกโฟม



3. ขัดตกแต่งตัวอักษรให้เรียบเนียนเพื่อการทำสีที่ง่ายในขั้นตอนต่อไป



4. ลงสีรองพื้นตัวอักษรด้วยสีขาว รอบที่ 1 สีเหลืองรอบที่ 2 และสีทองรอบที่ 3



5. ติดตัวอักษรเข้ากับประติมากรรมที่เตรียมไว้ด้วยวัสดุติดปูนซีเมนต์ (กาวตะปู) โดยหาเหล็กทรงรับน้ำหนักไว้ก่อนประมาณ 1 วัน



2) ประติมากรรมหลักกิโลพ่อนุช้างการใช้องค์ความรู้จากการทำเทคนิคถอดลวดลายจากชุมชน พ่อนุช้างมหาเศรษฐีมาเป็นลวดลายต้นแบบเพื่อทำหลักกิโลลวดลายพ่อนุช้างมหาเศรษฐีเพื่อเป็นสัญลักษณ์ว่ามาถึงแหล่งชุมชนไม้แขกแล้ว มีการใช้องค์ความรู้จากกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการในฐานการถอดลวดลายเพื่อสร้างผลงานการพิมพ์บนถุงผ้า (stencil) มาใช้ในการสร้างบล็อกในการทำภาพพ่อนุช้าง และตัวอักษรการสร้างสรรค์ครั้งนี้โดยลวดลายมีการถอดสัญลักษณ์มาจากประติมากรรมพ่อนุช้างชื่อดังของวัด ที่มีประวัติความเป็นมาทางวรรณกรรม พ่อนุช้างขุนแผน ของจังหวัดสุพรรณบุรี ตามวิธีขั้นตอน ดังนี้



1. ออกแบบลวดลายจากต้นแบบประติมากรรมพ่อนุช้างด้วยการตัดทอน ให้กลายเป็นภาพรูปที่ง่าย โดยตัดน้ำหนัแสงเงาออกให้เหลือเพียงสีเดียวโดยกำหนดไว้เป็นสีน้ำเงินเพื่อให้ตัดกับหลักกิโลสีทอง

2. ทำหลักกิโลเป็นรูปทรงประติมากรรมลอยตัวขึ้นมาพร้อมทาสีทอง แล้วตัดแผ่นอะคริลิคตามรูปแบบที่ออกแบบไว้เป็นรูปพ่อนุช้างตามภาพที่ออกแบบเพื่อนำขึ้นส่วนที่ตัดออกไปติดกับตัวประติมากรรมหลักกิโล



3. กำหนดสัดส่วนการติดโดยจะติดในส่วนด้านบนของหลักกิโลให้อยู่ในระดับสายตาโดยหลักการออกแบบทางการมองเห็น พร้อมกับติดส่วนที่ตัดขึ้นส่วนอะคริลิคเข้ากับหลักกิโลด้วยวัสดุติดแผ่นอะคริลิคกับปูน คือ (กาวตะปู) พร้อมกับทังไว้ให้แห้งประมาณ 8-10 ชั่วโมง

4. ทางชุมชนไม้แขกมีการนำผลงานเผยแพร่ในสื่อออนไลน์ Facebook ของทางวัดอู่ทองพราหมณ์ และ เฟสตั้งขลังดี บารมีหลวงปู่สุตี



เอกสารอ้างอิง

- คมสันต์ คำสิงหา. (2550). ประติมากรรมคนเหมือน. พิมพ์ครั้งที่ 1, กรุงเทพฯ : วาดศิลป์
- จารุภา โพธิ์ปิ่น. (2556). การศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสะท้อนปัญหาสังคมด้านการสวมถุงยางอนามัย. ปริญญาโท ศป.ม. (ทัศนศิลป์: ศิลปะสมัยใหม่). กรุงเทพฯ: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- นาตาลี วี โรบินสัน. (2538). “เครื่องถ้วยเบญจรงค์จีน-ไทย” สยามอารยะ ฉบับที่ 34 หน้า 47.
- ชัยชาญ จันทศรี. (2552). ประติมากรรม. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- สุชาติ เกาทอง. (2532). ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สมชาย สนั่นเมือง. (2541). ชุมชนท้องถิ่นกับการมีส่วนร่วมในการพัฒนาการท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ : กองวิชาการ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย.
- ชัยชาญ จันทศรี. (2552). ประติมากรรม. กรุงเทพฯ: วาดศิลป์.
- อารี สุทธิพันธุ์. (2536). ศิลปะนิยม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

ประวัติผู้จัดทำ

PROFILE

นายปภณ กมลวุฒิพงศ์ อายุ 34 ปี อาจารย์ประจำหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา วิทยาลัยช่างศิลปสุพรรณบุรี อายุ 34 ปี โทร.061-514-1555 E-mail : yangpare15@gmail.com



ประวัติการศึกษา

- 2564 กำลังศึกษาอยู่ระดับปริญญาเอก สาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2557 ปริญญาโท การศึกษามหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2553 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาจิตรกรรม เทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการทำวิจัยและการแสดงงาน

- 2562 ร่วมแสดงงาน ผลงานศิลปกรรมสร้างสรรค์ระดับนานาชาติ THE 1 ST INTERNATIONAL ART & DESIGNS Collaborative Exhibition 2019 มหาวิทยาลัยบูรพา
- 2562 ร่วมแสดงงานแลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม ART&CULTURE EXCHANGE ณ ประเทศเวียดนาม กรุงเทพมหานคร วันที่ 20 พฤศจิกายน
- 2562 ได้รับทุนวิจัยศิลปอุตสาหกรรมประจำปี 2562 “อุดมพรรณ” สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
- 2563 ตีพิมพ์บทความสร้างสรรค์เรื่อง “ชีวิตสมดุลง” นิทรรศการทัศนศิลป์นานาชาติ จังหวัด ลพบุรี
- 2564 แสดงนิทรรศการทัศนศิลป์นานาชาติ INTERNATIONAL Art & Design EXHIBITION 2021 วันที่ 5-7 มีนาคม จังหวัดกาฬสินธุ์

