

# ผ้าซิดมุกกลายโบราณ

เปรมชัย มุลห้ำ้า, จิรภา คงสุข, สุภาวดี ไชยชมภู, ชู บุตรปัสสา

ทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย  
โครงการจัดการความรู้การวิจัยเพื่อการใช้ประโยชน์  
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)  
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑

## คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

๒๓๔ ถนนเลย-เชียงคาน ตำบลเมือง อำเภอเมือง จังหวัดเลย ๔๒๐๐๐  
โทรศัพท์ ๐ ๔๒๘๓ ๕๒๒๔-๘ ต่อ ๔๗๑๐๐ โทรสาร ๐ ๔๒๘๓ ๕๒๓๒

### สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย

๔๗๗ หมู่ ๗ ตำบลเมือง อำเภอเมือง จังหวัดเลย ๔๒๐๐๐  
โทรศัพท์ ๐ ๔๒๘๑ ๐๖๐๑ โทรสาร ๐ ๔๒๘๑ ๐๖๐๒

### ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชาว์ อินโย

อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ภาณุมาศ พรหมเทศ คณบดีคณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม

วัฒนธรรมจังหวัดเลย

นางเยาวภา โตสงวน

นายสัมฤทธิ์ สุภามา

ข้าราชการบำนาญ อธิบดีวัฒนธรรมจังหวัดเลย

### คณะผู้วิจัย

นายเปรมชัย มูลหล้า

มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

นางจิรภา คงสุข

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย

นางสาวสุภาวดี ไชยชมภู

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย

นางชู บุตรปัสสา

ประธานกลุ่มทอผ้าบ้านสูบ

### กองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภควดี ศิริหล้า

มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

ดร.ศุภกัญญา ชันชัยภูมิ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย

นายสงคราม เสนาธรรม

ผู้เชี่ยวชาญผ้าและสิ่งทอ

### พิมพ์ที่

บริษัทรุ่งแสงธุรกิจการพิมพ์ ๒๙/๒๔ ถนนร่วมใจ ตำบลกุดป่อง อำเภอเมืองเลย  
จังหวัดเลย ๔๒๐๐๐ โทรศัพท์ ๐ ๔๒๘๑ ๑๕๘๖

### จำนวนที่พิมพ์ ๑๐๐ เล่ม

กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒

## คำนำ

“ผ้าขิดมุกลายโบราณ” เป็นหนึ่งในลายผ้าโบราณที่ได้รับรางวัลชนะเลิศการประกวดลายผ้าโบราณในงานดอกฝ้ายบานมะขามหวานเมืองเลยปี พ.ศ.๒๕๕๑ และได้รับการคัดเลือกจากคณะกรรมการส่งเสริมและรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมประจำจังหวัดเลย ให้เป็นหนึ่งในสองรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของจังหวัดเลยที่ได้รับการขึ้นบัญชีรายการมรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมประจำจังหวัดเลย ประจำปี พ.ศ.๒๕๖๐ โดยมีพื้นที่ปฏิบัติในกลุ่มวิสาหกิจชุมชนทอผ้าพื้นเมืองบ้านสูบ หมู่ ๔ ตำบลน้ำสวย อำเภอเมืองเลย จังหวัดเลย

ผ้าทอขิดมุกลายโบราณจังหวัดเลย นับเป็นหนึ่งในผ้าทอลายโบราณที่ช่างฝีมือมีการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษที่อพยพมาจากอาณาจักรล้านช้างเมืองหลวงพระบาง มาตั้งถิ่นฐานชุมชนในเขตจังหวัดเลย การอนุรักษ์ไม่ให้อภูมิปัญญาการทอผ้าท้องถิ่นลายโบราณสูญหายจำเป็นต้องมีการถ่ายทอดความรู้สู่ช่างฝีมือหรือผู้ที่สนใจให้มีการสืบสานกรรมวิธีการแกะลายการทอผ้าเพื่อรักษามรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรม อีกทั้งผลิตภัณฑ์ผ้าขิดมุกลายโบราณยังสร้างรายได้ให้กับผู้ที่สนใจการทอผ้าได้ด้วย

คู่มือฉบับนี้จึงได้รวบรวมขั้นตอนการทอผ้าขิดมุกลายโบราณจังหวัดเลยขึ้น นับตั้งแต่กระบวนการเตรียมฝ้าย การเตรียมวัสดุอุปกรณ์การแกะลายไปจนถึงขั้นตอนการทอผืนผ้าที่สวยงามเพื่อใช้ในการเผยแพร่และถ่ายทอดภูมิปัญญาวัฒนธรรมการทอผ้าของท้องถิ่นจังหวัดเลยให้แก่ผู้สนใจทั่วไป

จัดทำโดย

เปรมชัย มูลหล้า และคณะ

## สารบัญ

	หน้า
๑. ประวัติความเป็นมา	๕
๒. วัสดุ - อุปกรณ์การทอผ้า	๕
๓. ขั้นตอนการปั่นฝ้าย	๑๒
๔. ขั้นตอนการเก็บตะกอ	๑๔
๕. ขั้นตอนการเตรียมเส้นยืน	๒๑
๖. ขั้นตอนการเตรียมเส้นพุ่ง	๒๔
๗. ขั้นตอนการทอผ้าชนิดมุกลายโบราณ	๒๕
บรรณานุกรม	

## ๑. ประวัติความเป็นมา

“ผ้าทอชิตมุกลายโบราณ”ของจังหวัดเลย เป็นหนึ่งในผ้าทอลายโบราณที่ช่างฝีมือมีการสืบทอดมาจากบรรพบุรุษที่อพยพมาจากอาณาจักรล้านช้างเมืองหลวงพระบางมาตั้งถิ่นฐานชุมชนในเขตจังหวัดเลย โดยได้นำความงดงามของลายผ้าที่เจ้านายในราชสำนักอาณาจักรล้านช้างหลวงพระบางที่สวมใส่ในการออกงานต่างๆมาทอเพื่อไว้ใช้ใส่ในงานประเพณีที่สำคัญต่างๆ

การทอผ้าชิตมุกลายโบราณเป็นการทอแบบเก็บชิตหรือเก็บดอกในอดีตจำเป็นต้องมีช่างทอ ๓ คน สำหรับช่วยกันทอผ้าชิตมุกลายโบราณ ๑ ผืน ซึ่งนับว่าเป็นการทอที่ยากและต้องอาศัยความชำนาญมีรายละเอียดค่อนข้างสูงดังนั้นผู้ทอจำเป็นต้องมีฝีมือมีความเชี่ยวชาญในการทอและมีความอดทนสูงปัจจุบันมีการใช้เทคนิคการเก็บตะกอหรือชาวบ้านเรียกว่า “เขาหลอก” สำหรับเก็บลวดลายทั้งดอกไว้โดยใช้วัสดุ อุปกรณ์ คือ ไม้ไผ่และเชือกไนลอนสำหรับคัดเส้นยืนในแต่ละแถวตามลวดลายที่ปรากฏไว้บนไม้แต่ละแถว(ตะกอหรือเขา) สร้างตีนเหยียบ หรือชาวบ้านเรียกว่า “ตีนผี” สำหรับเหยียบทำให้ตะกอที่เก็บลายในแต่ละแถวทำงาน

## ๒. วัสดุ – อุปกรณ์การทอผ้า

๒.๑ วัสดุ ที่ใช้ในการทอผ้าชิตมุกลายโบราณ ได้แก่ เส้นฝ้าย ไหมเงิน ไหมคำ หรือด้นเงิน ด้นทอง

๒.๑.๑ เส้นฝ้าย สำหรับทำเส้นยืนและเส้นพุ่ง



ภาพที่ ๑ เส้นฝ้าย

๒.๑.๒ ไหมเงิน ไหมคำ หรือดั้นเงิน ดั้นทอง เส้นไหม เส้นฝ้าย  
สำหรับทำเส้นพุ่งพิเศษ ทำให้เกิดลวดลายที่เด่นชัด



ภาพที่ ๒ ไหมเงิน ไหมคำ หรือดั้นเงิน ดั้นทองใช้ทอผ้าขิดมุกลายโบราณ

๒.๒ อุปกรณ์ ในการทอผ้าขิดมุกลายโบราณ ได้แก่ หลา กง  
หลอดด้าย หลักกง กวัก(อัก) เปื่อ ฟืม ฟันหวี ตะก้อหรือเขาหูก ไม้เหยียบ  
หรือตี้นผี กระจสวาย และกี่ทอผ้า

๒.๒.๑ หลา ใช้สำหรับเส้นฝ้ายและปั่นเส้นฝ้ายใส่หลอดด้าย  
ขนาดเล็กเพื่อใช้สำหรับใส่กระสวยในการทอ



ภาพที่ ๓ หลา

๒.๒.๒ กง ใช้สำหรับตรึงเส้นด้ายเพื่อสะดวกในการปั่นหลอดและ  
กวักด้าย



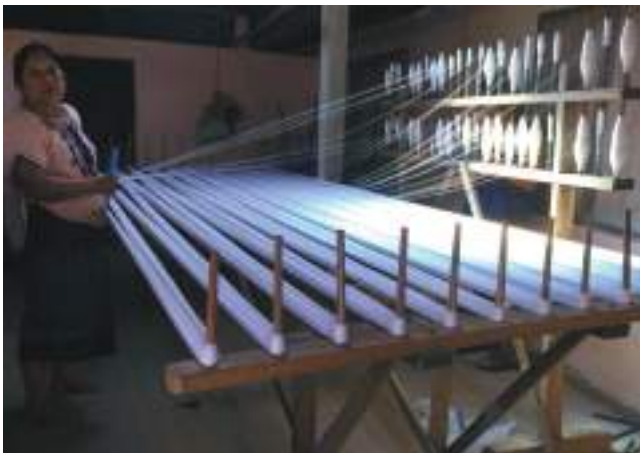
ภาพที่ ๔ กง

๒.๒.๓ หลอดด้าย เป็นอุปกรณ์ม้วนเส้นด้ายสำหรับนำไปทอ ส่วนใหญ่ทำจากไม้ไผ่หรือหลอดพลาสติก



ภาพที่ ๕ หลอดด้าย

๒.๒.๔ ฝื่อ เป็นเครื่องมือคั่นเครื่องทูกหรือคั่นเครื่องเส้นยืนหรือเดินเส้นยืน คือการนำเส้นฝ้ายมาเดินคล้องกับ “หลักฝื่อ” เพื่อให้ด้ายทอไปมาเป็นเส้นยาวรอที่จะนำไปสับทูกหรือนำฝ้ายเส้นยืนที่ได้ไปผูกต่อกับเส้นด้ายในซี่ฟันหวี



ภาพที่ ๖ ฝื่อ



๒.๒.๕ ฟันหวี คืออุปกรณ์ที่เป็นช่องเล็กๆ คล้ายหวีใช้กระทบให้ฝ้ายเส้นยืนและเส้นพุ่งประสานกันแน่นเรียงสนิทเป็นผืนผ้า



ภาพที่ ๗ ฟัน

๒.๒.๖ ตะกอ หรือเขาขีด อุปกรณ์สำหรับเก็บลวดลายผ้า โดยวิธีการแยกเส้นยืนออกจากกัน



ภาพที่ ๘ ตะกอหรือเขาขีดอุปกรณ์ใช้ทอผ้าชิดมุกลายโบราณ

๒.๒.๗ ไม้เหยียบหรือตีนชัต ใช้สำหรับเหยียบเพื่อให้เขาขีดทำงานโดยแยกด้ายเส้นยืนให้ขึ้นลงสลับกันตามลวดลายในแต่ละแถว



ภาพที่ ๙ ไม้เหยียบหรือตีนชัตอุปกรณ์ใช้ทอผ้าซิดมุกลายโบราณ

๒.๒.๘ กระสวย อุปกรณ์สำหรับใส่หลอดด้ายหลอดดั้นหรือเส้นพุ่ง



ภาพที่ ๑๐ กระสวยอุปกรณ์ใช้ทอผ้าซิดมุกลายโบราณ

## ๒.๒.๙ กี่ทอผ้า เป็นอุปกรณ์ในการทอผ้า



ภาพที่ ๑๑ กี่ทอผ้าอุปกรณ์ใช้ทอผ้าชิดมุกลายโบราณ

### ๓. ขั้นตอนการปั่นฝ้าย



ภาพที่ ๑๒ การอ้วฝ้าย

๓.๒ การตีดฝ้าย เป็นการตีดฝ้ายให้เส้นใยแยกเป็นอิสระให้ขึ้นฟู โดยใช้เครื่องมือที่เรียกตามภาษาถิ่นว่า “กงตีดฝ้าย” และมีอุปกรณ์คู่กัน คือปล้องไม้ไผ่ขนาดเล็ก



ภาพที่ ๑๓ การตีดฝ้าย



ภาพที่ ๑๔ การล้อฝ้าย

๓.๑ การอ้วฝ้าย เป็นการคัดแยกเมล็ดออกจากปุยฝ้ายที่แห้งสนิทดีแล้ว โดยใช้เครื่องมือที่เรียกตามภาษาถิ่นว่า “อีดฝ้าย อ้วฝ้าย หรือหีบฝ้าย”

๓.๓ การล้อฝ้าย คือ การนำปุยฝ้ายที่ตีดจนเป็นปุยละเอียดดีแล้วไปม้วนพันกับ “ไม้ล้อ” โดยใช้ไม้ล้อคล้องบนแผ่นปุยฝ้ายที่วางอยู่บน “กระดานล้อ” ให้เป็นแท่งกลมยาวแล้วดึงไม้ล้อออก

**๓.๔ การเข็นฝ้าย** คือการปั่นฝ้ายให้เป็นเส้นฝ้าย โดยใช้ปลายม้วนฝ้ายจ่อไว้ที่ในสวนมืออีกข้างจับที่หมุนให้วงล้อหมุน เมื่อส่วนในหมุนตามจะทำให้แรงเหวี่ยงดีเกลียวม้วนฝ้ายที่จ่อไว้เมื่อดึงมือที่ถือม้วนฝ้ายออกมา ก็จะเป็นเส้นฝ้ายก็จะม้วนอยู่กับเหล็กในเมื่อใกล้จะหมดม้วนฝ้ายก็เอาม้วนฝ้ายอันใหม่ทำต่อเนื่องกับม้วนฝ้ายอันเดิมให้เป็นเส้นฝ้ายเดียวกันจนเส้นฝ้ายเต็มเหล็กในจึงค่อยๆ คลายเส้นใยฝ้ายจากเหล็กในใส่ไม้เปียฝ้าย



ภาพที่ ๑๖ การย้อมสีฝ้าย



ภาพที่ ๑๕ การเข็นฝ้าย

**๓.๕ การย้อมสีฝ้าย** เมื่อได้เส้นฝ้ายแล้ว ถ้าไม่ต้องการสีอื่นก็จะนำมาลงแป้งข้าวเจ้าหรือน้ำข้าวเพื่อให้ได้เส้นฝ้ายที่เหนียวและไม่เกิดขนแล้วนำไปตากแดดให้แห้ง แต่หากต้องการย้อมสี นำเส้นฝ้ายไปผ่านการต้ม ฟอก นำไปย้อมสีที่ต้องการ ปัจจุบันมีทั้งสีที่ได้จากธรรมชาติ และสีทางวิทยาศาสตร์

## ๔. การเก็บตะกอก

**การเก็บตะกอก หรือเก็บเขา** เป็นเทคนิคที่ช่วยลดความยุ่งยากและลดระยะเวลาในการทอลง เนื่องจากการเก็บตะกอก หรือเก็บเขา เป็นขั้นตอนที่เก็บเอาลายในแต่ละแถวเก็บไว้บนไม้ไผ่เล็กๆในแต่ละแถว โดยไม่ต้องเก็บขิดซ้ำเหมือนในอดีตที่ต้องสะกิดหรือซ้อนเส้นยืนขึ้นหรือข่มเส้นยืนลงด้วยการนับเส้นฝ้ายไปที่ละเส้นๆ จนเต็มหน้าผืนแล้วจะยกไม้สอดตั้งขึ้นเพื่อฟุ้งกระสวย แล้วจึงเริ่มเก็บลายใหม่ด้วยวิธีการเดิมไปเรื่อยๆจนหมดเส้นเครือซึ่งจะต้องใช้เวลาและความอดทนสูงมาก

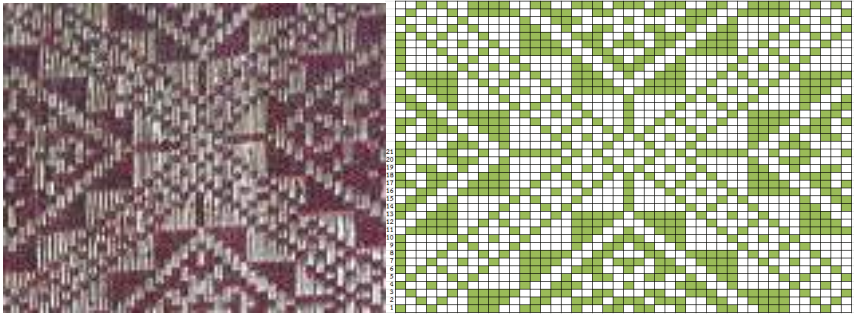
**ขั้นตอนในการเก็บตะกอก หรือเก็บเขา** การวิเคราะห์หลายผ้าและการถอดแบบลงกระดาษกราฟ ได้แก่

**๔.๑ วิเคราะห์หลายผ้า** โดยการสังเกต ค้นหาจุดเริ่มต้น และจุดสิ้นสุดของลาย ซึ่งลักษณะของลายจะเป็นลายเพียงลายเดียวตลอดทั้งผืน ดังนั้นลายจึงจะมีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด



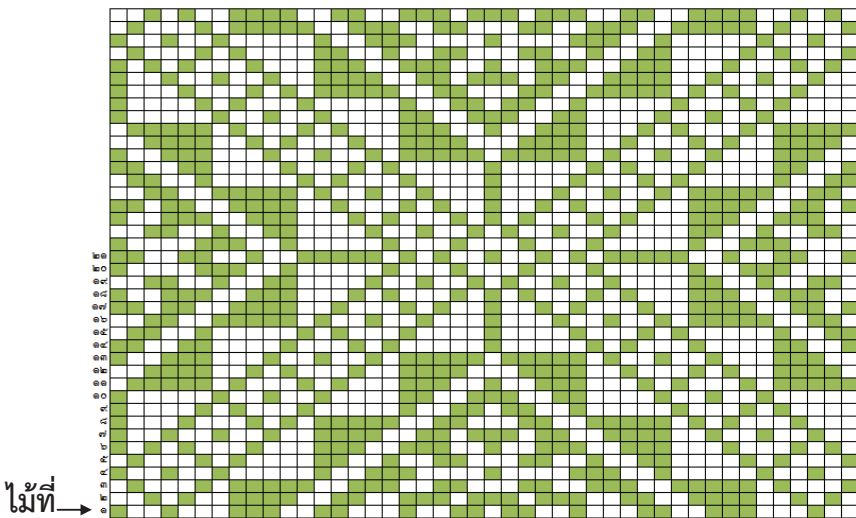
ภาพที่ ๑๓ ผ้าซิดมุกลายโบราณผืนดั้งเดิมอายุประมาณ ๑๐๐ ปี  
ที่มา : สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย (๒๕๖๐)

## ๔.๒ แกะลวดลายจากแบบลายผ้าจริงและวาดลงบนกระดาษกราฟ โดยใช้สีเพียงสีเดียว ลงสีตามช่องของลายผ้าจนครบตามดอก



ภาพที่ ๑๘ การแกะลวดลายผ้าจริงและวาดลงบนกระดาษกราฟ

๔.๓ นับไม้ขึ้น ไม้ลง จากเดิมในอดีตช่างทอตามภูมิปัญญาท้องถิ่นจะอาศัย  
การนับเส้นยืนเป็นหลักในการสะกิดเพื่อทำให้เกิดลวดลายแต่ในการ  
แกะลวดลายเราจะใช้เส้นพุ่งเป็นหลักในการนับลวดลายลงในตารางกราฟ

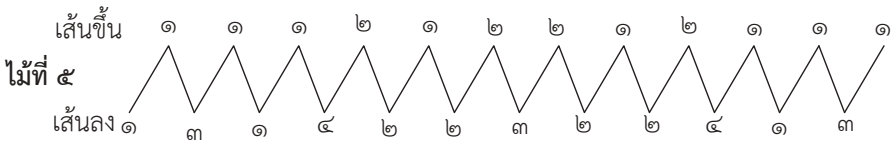
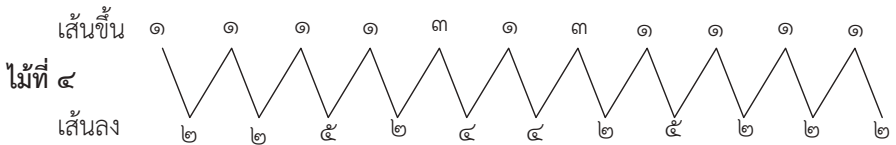
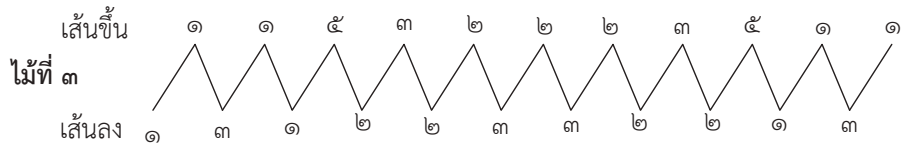
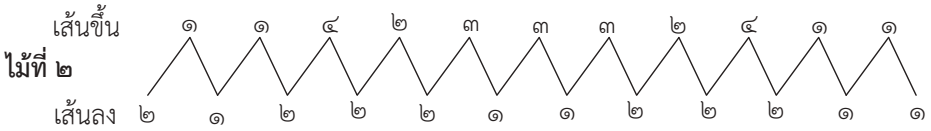
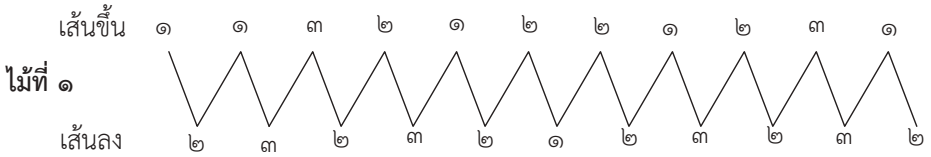




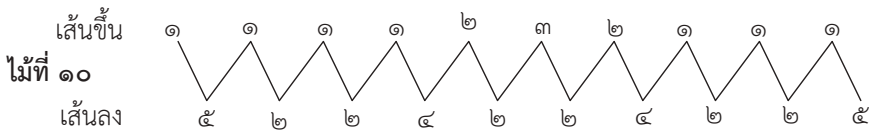
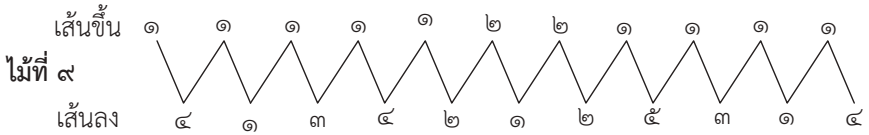
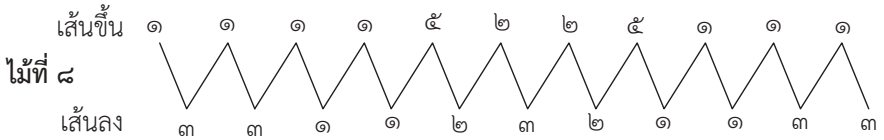
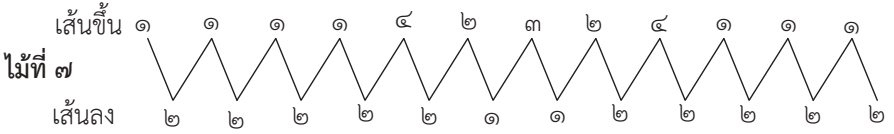
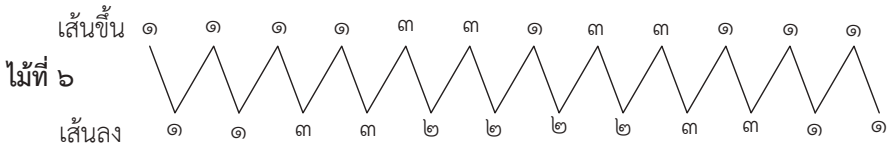
เส้นขึ้น หมายถึง การนำเส้นยืนขึ้นใส่ในรูเขาจิด

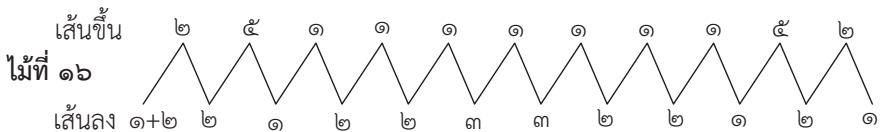
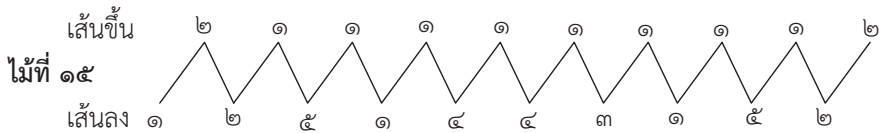
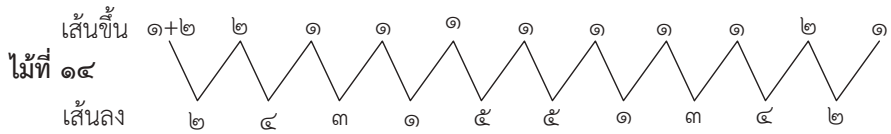
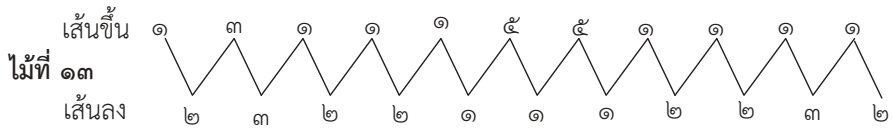
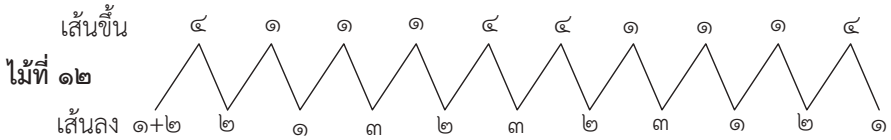
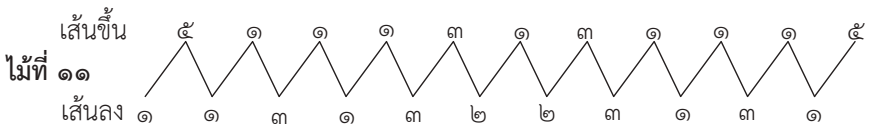


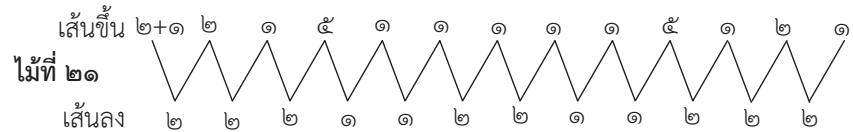
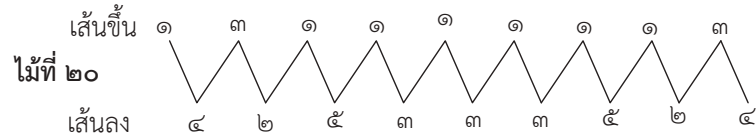
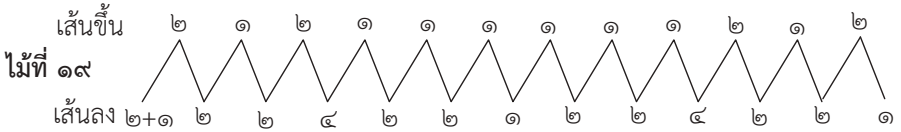
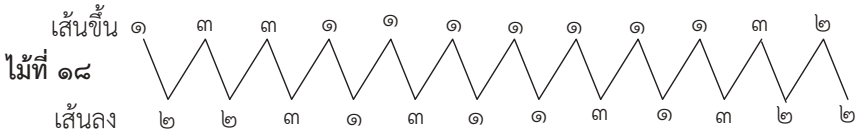
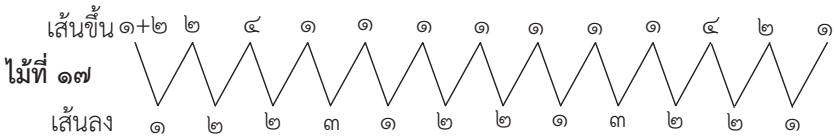
เส้นลง หมายถึง การนำเส้นยืนปล่อยออกนอกรูเขาจิด











ภาพที่ ๑๙ การถอดลายกราฟด้ายเส้นขึ้น ด้ายเส้นลง

๔.๔ คำนวณเส้นขีดและการผูกตะกอขีด ให้สอดคล้องกับลวดลาย ผู้เก็บขีดจะอ่านจากลายในแต่ละแถว/แต่ละไม้โดย “เส้นขึ้น” คือ นำเส้นยืนใส่ในรูเขาขีด ส่วน “เส้นลง” คือนำเส้นยืนปล่อยออกนอกรูเขาขีด ทำไปตลอดทั้งไม้และครบทุกไม้ก็ได้ตะกอสำหรับทอผ้าขีด



ภาพที่ ๒๐ การผูกตะกอขีดให้สอดคล้องกับลวดลาย



ภาพที่ ๒๑ ตะกอหรือเขาขีดที่เสร็จสมบูรณ์

## ๕. การเตรียมเส้นยืน

๕.๑ การเลือกเส้นยืน ขึ้นอยู่กับความต้องการและความถนัดของผู้ทอ วัสดุที่จะนำมาทำเส้นยืนมีหลายชนิด เช่น เส้นไหม เส้นฝ้าย เส้นฝ้ายธรรมชาติ ด้ายโทเร และอื่นๆ

๕.๒ การปั่นหลอดด้ายสำหรับเดินเส้นยืน โดยการนำด้ายเส้นยืนที่เลือกไว้มาปั่นด้ายเข้ากับหลอดใหญ่จำนวนขึ้นอยู่กับหลักฝื่อที่ใช้

๕.๓ การคั่นหูกหรือการคั่นด้ายเส้นยืน คือ การเตรียมเส้นยืน โดยใช้เครื่องมือที่ใช้คั่น เรียกว่า “ฝื่อ” ผู้ทอส่วนใหญ่ใช้ประสบการณ์ในการคำนวณ แต่นอกจากการอาศัยประสบการณ์แล้วการเรียนรู้จากการคำนวณสามารถนำไปใช้ในการคำนวณการเดินเส้นยืนได้อย่างแม่นยำและสามารถประยุกต์ใช้ในกรณีต่างๆ แต่ผู้ทอจำเป็นต้องรู้เรื่องการคำนวณความกว้างยาวของผืนผ้าที่ต้องการทอ โดยต้องสัมพันธ์กันหน้ากว้างของพื้นหวัด้วย เมื่อเดินด้ายหรือคั่นเครื่องได้ความยาวตามต้องการแล้วต้องปลดเส้นยืนออกและขมวดให้เป็นลูกโซ่หรือถักเป็นเปียเพื่อไม่ให้เส้นด้ายยุ่งพันกัน

### ตัวอย่างการคำนวณ

ต้องการผ้าหน้ากว้าง ๓๐.๖ นิ้ว

ฟืม เบอร์ ๕๒ (๑ นิ้ว มี ๒๖ ช่อง)

สามารถคำนวณจำนวนเส้นยืน คือ

- จำนวนช่องที่ใช้

$$30.6 \times 26 = 795.6 \text{ ช่อง}$$

- จำนวนเส้นยืน (๑ ช่อง = ๒ เส้น)

$$795.6 \times 2 = 1,591.2 \text{ เส้น}$$



ภาพที่ ๒๒ การคำนวณจำนวนเส้นยืน

เนื่องจากเผื่อที่ช่างทอใช้ในการทอครั้งนี้ มีการตั้งหลอดด้ายจำนวน ๔๐ หลอด การเดิน ๑ เที้ยว จะได้เส้นด้ายจำนวน ๘๐ เส้น ดังนั้น เราจะต้องเดินเส้นด้ายจำนวน ๑๙ เที้ยว กับอีก ๓๖ หลอดในเที้ยวที่ ๒๐ (ตัดออก ๔ หลอด) จะได้ด้ายเส้นยืนตามจำนวนที่ต้องการ



ภาพที่ ๒๓ การคั่นหูกหรือการคั่นด้ายยืน คือ การเตรียมเส้นด้ายยืน เครื่องมือที่ใช้คั่น เรียกว่า “เผื่อ”



ภาพที่ ๒๔ การปลดเส้นยืนออกและขมวดให้เป็นลูกโซ่หรือถักเป็นเปีย

๕.๔ การสอดฟันหวีหรือการสับฟันหวี คือ การนำเส้นด้ายที่  
คันไว้แล้วสอดเข้าไปในตะกอล โดยการเอาไม้ไผ่บาง ๆ เกี่ยวเส้นด้ายเข้าไป  
ในฟันหวีและช่องจนเต็มหน้าฟืมแต่ละช่องฟันหวีจะร้อยสอดเส้นยืน ๒ เส้น



ภาพที่ ๒๕ การสอดฟันหวีหรือการสับฟันหวี

## ๖. ขั้นตอนการเตรียมเส้นพุ่ง

เส้นพุ่ง คือ เส้นที่สอดเข้าไประหว่างเส้นยืน เมื่อเส้นตัดกันแล้วจะทำให้เกิดลวดลายวัสดุที่นิยมใช้ เช่น ดิ้นเงิน ดิ้นทอง ไหมเงิน ไหมทอง เส้นไหมธรรมชาติ หรือฝ้ายสีต่างๆ การเตรียมฝ้ายเส้นพุ่งโดยนำเส้นด้ายกรอใส่หลอดด้ายขนาดเล็กนำไปใส่กระสวยที่ใช้สำหรับเป็นเส้นพุ่ง



ภาพที่ ๒๖ การกรอเส้นพุ่งใส่หลอดด้าย



ภาพที่ ๒๗ กระสวยใส่หลอดเส้นพุ่งพร้อมทอ



## ๗. ขั้นตอนการทอผ้าชิตมุกลายโบราณ

**๗.๑ เตรียมเส้นด้ายยืน** โดยการคั้นหูกหรือการคั้นด้ายเส้นยืนซึ่งใช้เครื่องมือที่ใช้คั้น เรียกว่า “เฟือ” ผู้ทอจำเป็นต้องใช้ประสบการณ์ในการคำนวณ หรือใช้สูตรในการคำนวณการเดินเส้นยืนโดยต้องรู้เรื่องการคำนวณความกว้างยาวของผืนผ้าที่ต้องการทอ ซึ่งต้องสัมพันธ์กันหน้ากว้างของฟันหวีด้วยเมื่อเดินด้ายหรือคั้นเครื่องได้ความยาวตามต้องการแล้วต้องปลดเส้นยืนออกและขมวดให้เป็นลูกโซ่หรือถักเป็นเปียเพื่อไม่ให้เส้นด้ายยุ่งพันกัน

**๗.๒ เตรียมเส้นพุ่ง** เพื่อใช้สำหรับเป็นเส้นพุ่งวัสดุที่นิยมใช้ เช่น ดิ้นเงิน ดิ้นทอง ไหมเงิน ไหมทอง เส้นไหมธรรมชาติ หรือฝ้ายสีต่างๆ

**๗.๓ การเก็บขิดใส่ตะกอ** หรือ เขาหลอก (รายละเอียดเพิ่มเติมในการเก็บตะกอ) เริ่มจากการแกะลวดลายและนำมาแยกเส้นยืนในแต่ละแถวแยกเส้นขึ้น-ลง และสอดใส่รูดเขาขิดในแต่ละแถวจนมีลักษณะเป็นตับโดยลายชิตมุกโบราณ มีจำนวน ๒๑ ตะกอ และมีเขาขิด ๒ ตะกอ รวมเป็น ๒๓ ตะกอ โดยตะกอจะเป็นเครื่องมือที่เก็บลายผ้าโดยไม่ต้องเก็บลายซ้ำเหมือนสมัยก่อนและใช้เชือกผูกคล้องระหว่างตัวเขากับเชือก/สายยางสำหรับเหยียบเพื่อให้ผู้ทอเหยียบสามารถแยกเส้นด้ายยืนและสอดกระสวยเส้นด้ายพุ่ง



ภาพที่ ๒๘ การเก็บ “ตะกอล หรือ เขา” มีลักษณะเป็นตับ

๗.๔ การสอดฟันหรือการสับฟันหรือ คือ การนำเส้นด้ายที่คั่นไว้แล้วสอดเข้าไปในตะกอลโดยการเอาไม้ไผ่บางๆ เกี่ยวเส้นด้ายเข้าไปในฟันหรือ และช่องจนเต็มหน้าฟืมแต่ละช่องฟันหรือจะร้อยสอดเส้นยืน ๒ เส้น

#### ๗.๕ การทอผ้าซิดมุกโบราณ

๗.๕.๑ นำกระสวยที่บรรจุหลอดด้ายที่กรอไว้มาพุ่งผ่านเส้นยืนบนที่ทอผ้าที่ละเส้นกลับไปกลับมา



ภาพที่ ๒๙ การขึ้นกี่เพื่อทอผ้าซิดมุกโบราณ

๗.๕.๒ ขณะทอต้องระวังเหยียบตะกอให้ถูกซึ่งจะเริ่มจาก ๑ - ๒๑ เหยียบขัดและมีการขัดด้ายทุกครั้งที่มีการพุ่งด้าย ตะกอและตะกอหลอกจะทำหน้าที่แยกด้ายเส้นยืนออกเป็นสองส่วน คือ ส่วนที่อยู่ด้านบน และส่วนที่อยู่ด้านล่าง จากนั้นนำด้ายเส้นพุ่ง(ด้ายเส้นพุ่งสามารถเลือกวัสดุเป็นฝ้ายแท้/เส้นไหมแท้/ไหมเงิน/ไหมคำ/ดินเงิน/ดินคำ) ลอดผ่านช่องว่างเสร็จแล้วเหยียบขัดเส้นพุ่ง จากนั้นทำการเหยียบจาก ๒๐ - ๑ นับเป็น ๑ ดอก ก็จะเกิดเป็นลวดลายตลอดแนวผ้า ซึ่งเมื่อช่างทอเหยียบถูกเขาหลอกก็จะทำหน้าที่ดึงให้ด้ายเส้นยืนแยกออกจากกัน การพุ่งด้ายกลับไปมาก็จะทำให้เกิดลวดลายตามแบบของลายชิตมุกโบราณได้อย่างสวยงาม

**การเก็บตะกอ** คือ การเก็บลายผ้าแทนการเก็บที่ละดอกซึ่งทำให้เกิดลวดลายบนผืนผ้าแบบซ้ำๆ อย่างสวยงาม “ตะกอหลอก” คือ อุปกรณ์ที่ช่วยให้ด้ายเส้นยืนแยกออกจากกันเพื่อพุ่งเส้นด้ายให้เกิดลวดลายตามที่ได้เก็บตะกอไว้ ตะกอหลอกเป็นอุปกรณ์ในการทอผ้าที่ช่วยลดทั้งจำนวนช่างทอลงและลดเวลาในการทอเนื่องจากในสมัยก่อนเมื่อครั้งยังไม่มีตะกอเก็บ ตะกอ ช่างฝีมือต้องใช้วิธีการเก็บที่ละดอกและใช้ช่างทอถึง ๓ คน ได้แก่ คนทอ คนสอดไม้หลอบ และคนยกเส้นยืน ซึ่งต้องใช้ทั้งความชำนาญ ระยะเวลาและช่างฝีมือในการทอ นอกจากนี้ตะกอหลอก คือ อุปกรณ์ส่วนที่ดึงให้เส้นด้ายเส้นยืนแยกออกจากกัน โดยที่ไม่ต้องใช้ไม้หลอบมาจ้างเส้นด้ายให้แยกออกจากกัน ซึ่งขั้นตอนนี้ลดจำนวนคนทอลง ลดความยุ่งยากและลดเวลาในการทอลงแต่ยังคงลวดลายที่สวยงามของการทอไว้



เมื่อเก็บตะกอ ๑ - ๒๑ ไม่เสร็จ  
แล้วนำเชือกในล่อนสอดด้วย  
สายยางมามัดกับขาหลอกผูก  
เป็นสายเพื่อคัดเส้นยืนในแต่ละ  
แถวตามลวดลายที่ปรากฏไว้บน  
ไม้แต่ละแถว ตะกอหรือขา  
โดยเรียงลำดับไม้ที่ ๑ ไปจนถึง  
ไม้ที่ ๒๑ เมื่อเหยียบเชือกใน  
ล่อนทำให้ตะกอที่เก็บลายในแต่ละ  
แถวทำงานเกิดเป็นลายซิด

ภาพที่ ๓๐ การผูกเชือกกับตะกอใช้ในการเหยียบ

ใช้แผ่นไม้ขนาดความยาว ๓๐  
เซนติเมตร เจาะรูจำนวน ๒๑  
รูเพื่อสอดเชือกในล่อนป้องกันการ  
การเหยียบผิดไม้และทำให้  
สามารถนับไม้ในระหว่างการทอ  
ผ้าซิดมุกลายโบราณได้



ภาพที่ ๓๑ การร้อยเชือกผ่านรูไม้



ภาพที่ ๓๒ ลำดับการเหยียบไม้จาก ๑ - ๒๑ การทอผ้าซิดมุกลายโบราณ



ภาพที่ ๓๓ ผ้าซิดมุกลายโบราณที่เกิดจากการทอ



ภาพที่ ๓๔ การสวมใส่ผ้าซิดมุกลายโบราณ

นางชู บุตรปัสสา ประธานกลุ่มทอผ้าพื้นเมืองบ้านสบหมู๋ ๔  
ทูลเกล้าฯ ถวายผ้าชิตมุกลายโบราณแด่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ  
สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสเสด็จพระราชดำเนินทรงปฏิบัติพระราช  
กรณียกิจในพื้นที่จังหวัดเลย วันที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๒ ณ โรงพยาบาลเลย  
นับเป็นเกียรติประวัติอันสูงสุดแก่ช่างทอผ้าชิตมุกลายโบราณ



ภาพที่ ๓๕ ประธานกลุ่มทอผ้าบ้านพื้นเมืองสบหมู๋ ๔ ทูลเกล้าฯถวาย  
ผ้าชิตมุกลายโบราณ ณ โรงพยาบาลเลย



ภาพที่ ๓๖ ผ้าชิตมุกลายโบราณที่นำขึ้นทูลเกล้าฯถวาย

## บรรณานุกรม

กระทรวงวัฒนธรรม (2560). **ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรม (Cultural Product of Thailand : CPOT)** สืบค้นจาก

<http://www.cpot.in.th/aboutus.php>. (วันที่ 24 สิงหาคม 2560)

รัชต์วรรณ กาญจนปัญญาคม (2552). **การศึกษางานอุตสาหกรรม** กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ที่อป.

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย.(2560). **ผ้าต้นแบบชิตมุกลายโบราณอายุมากกว่า 100 ปี** นางชาน สุภามา





# คู่มือการทอผ้า ขิดมุกกลายโบราณ

เปรมชัย มุลห้ำ้า, จิรภา คงสุข, สุภาวดี ไชยชมภู, ชู บุตรปัสสา

ทุนอุดหนุนการทำกิจกรรมส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัย  
โครงการจัดการความรู้การวิจัยเพื่อการใช้ประโยชน์  
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)  
ประจำปีงบประมาณ ๒๕๖๑



คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย  
๒๓๔ ถนนเลย-เชียงคาน ตำบลเมือง อำเภอเมือง จังหวัดเลย ๔๒๐๐๐  
โทรศัพท์ ๐ ๔๒๘๓ ๕๒๒๔-๘ ต่อ ๔๗๑๐๐ โทรสาร ๐ ๔๒๘๓ ๕๒๓๒

สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดเลย  
๕๗ หมู่ ๗ ตำบลเมือง อำเภอเมือง จังหวัดเลย ๔๒๐๐๐  
โทรศัพท์ ๐ ๔๒๘๑ ๐๖๐๑ โทรสาร ๐ ๔๒๘๑ ๐๖๐๒